

Murió a los 64 años el ajedrecista Bobby Fischer

Jaque mate al genio del ajedrez

Página/20

En el nuevo crimen del country los investigadores apuntan al marido, que alega que ella lo engañaba pero que no la mató

"Me decían que tenía cuernos más grandes que un árbol"

Página/12

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, sábado 19 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6900
Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Más frentes de conflicto social para Macri

Dos marchas piqueteras desafiaron la intención macrista de controlar las movilizaciones y los cortes de calle. No fue la única advertencia: los gremialistas municipales amenazan con volver a las medidas de fuerza si el lunes no empieza la negociación por los despidos Páginas/2/3

19

FEOS, SUCIOS Y MALOS

DyN

MATE

Fue el tema más comentado en los ascensores y en los pasillos del Centro Cultural San Martín. "¿Viste que ahora ni siquiera vamos a poder tomar mate?", bromeaba un empleado. "Vamos a tener que esconder la bombilla", le seguía el juego otro. El mito se instaló después de la última visita sorpresa al San Martín del jefe de Gobierno, Mauricio Macri. "Podríamos empezar por dejar el mate de lado", les sugirió el líder de PRO a los trabajadores, con su habitual estilo para decir las cosas. Los empleados entendieron que el dirigente debe asociar los amargos a la vagancia y la desidia. Dos cosas que, quién lo dudaría, el ex diputado desprecia.

Bush lanzó su plan de revitalización económica

145.000 millones de dólares para evitar la recesión

Páginas/8/9

El macrismo elogió al dirigente piquetero porque dijo que iba a "avisar" cuando hiciera manifestaciones. Ayer hubo dos marchas. La otra fue organizada por CUBA. Por ésa se abrió una causa porque hubo gente "con capuchas y palos" y por impedir el tránsito.

Rafael Yohai



Los piqueteros de Raúl Castells marcharon dejando carriles abiertos al tránsito.
El dirigente le dedicó la movilización a "la monarquía del señorito de Punta del Este".

"Castells se hace el desafiante, pero al final hace lo que queremos"

Por Laura Vales

Dos marchas piqueteras cruzaron el centro de Buenos Aires, en reto a la decisión macrista de controlar las manifestaciones sancionando a quienes realicen protestas sin previo anuncio. Los piqueteros no pidieron permiso, pero marcharon dejando carriles abiertos al tránsito y, después de formular variadas declaraciones de guerra contra el gobierno porteño, se entrevistaron en la jefatura de Gobierno con funcionarios de Mauricio Macri. Luego del encuentro, Raúl Castells anunció que no pedirá permiso para marchar pero que avisará cuando decida hacerlo y fue elogiado por el gobierno porteño. Una fiscalía contravencional abrió una causa contra los dirigentes de la Coordinadora de Unidad Barrial porque hubo manifestantes "con capuchas y palos" y por impedir el tránsito en un tramo de su protesta.

Raúl Castells encabezó la primera de las movilizaciones. Megáfono en mano, ya en la largada arrancó fuerte contra Macri y le dedicó la movilización a "la monarquía del señorito de Punta del Este". Mientras se acercaba a la Plaza de Mayo con críticas por el estilo ("son el gobierno de la oligarquía", "los antiguos socios de la dictadura"), el titular del MIJD desafió al jefe de Gobierno porteño para ver si se animaba "a meter presa a esta gente". Pero desde el gobierno porteño, el procurador Pablo Tonelli, que hizo de portavoz del macrismo, relativizó el peso de sus declaraciones y lo corrió por izquierda: "Castells se hace el desafiante, pero a su manera nos avisó de esta marcha. Y ahora está dejando libre la mitad de la calle al tránsito. A fin de cuentas, hace lo que nosotros queremos", consideró el funcionario.

La columna del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) fue desde Constitución hasta la Jefatura de Gobierno porteña con una batucada en la primera fila, que tenía como atracción a varias chicas bombistas, seguida de una cuadra de desocupados. La Policía Federal hizo un cordón a su costado, garantizando que quedaran siempre carriles libres al tránsito. Un efectivo de civil intentó filmar la marcha, pero tuvo que retirarse ante las quejas que los fotógrafos hicieron al responsable del operativo. "Si es policía, pónganle un chaleco para identificarlo, porque después los piqueteros nos toman a nosotros por servicios", plantearon en la discusión. Detrás de los últimos manifestantes, cerraron el operativo de acompañamiento policial cinco celulares, un hidrante y un camión de bomberos.

La segunda movilización, de la Coordinadora de Unidad Barrial-MTR, fue similar pero con matices que, al parecer, terminaron haciendo la diferencia y por la que se abrió una causa contravencional: los manifestantes se demoraron en los cruces de avenidas y pusieron en la cabecera una fila de piqueteros con las caras tapadas y con palos. También ocuparon durante tres cuadras todos los carriles de la avenida Belgrano, lo que les habría valido el inicio de la contravención de la fiscalía de turno.

El lunes, el fiscal general porteño, Germán Garavano, había anticipado sanciones a los dirigentes que realizaran movilizaciones sin pedir permiso al gobierno de la ciudad y obstruyeran el tránsito. La medida se basa en el artículo 78 del Código Contravencional de la Ciudad, que castiga con uno a cinco días de trabajo de utilidad pública o una multa de doscientos a un mil pesos a quien "obstruya la vía pública" sin avisar a la autoridad pública con anticipación. La iniciativa de los fiscales es respaldada por Macri como parte de su estrategia de un mayor control sobre las protestas en la ciudad.

Alfredo Srur



A los piqueteros de CUBA les iniciaron una causa contravencional.
Ocuparon durante tres cuadras todos los carriles de la avenida Belgrano.

Al margen de las actas labradas por los fiscales, tanto Castells como Oscar Kuperman, de la Coordinadora de Unidad Barrial, se reunieron en la Jefatura del Gobierno porteño con el jefe de despacho de Macri, Jorge Alves. Dejaron allí sus reclamos (Castells por la reapertura del comedor de Puerto Madero, Kuperman por cupos en las escuelas, y viviendas) y quedaron en tener una nueva reunión en los próximos días.

Kuperman dijo que se enteró de la contravención levantada en su contra varias horas más tarde. "En el gobierno de la ciudad me dijeron que no había nada, pero parece que después el fiscal se ocupó de hacerlo. La verdad, no me veo limpiando los baños de una escuela", fue el comentario del dirigente piquetero.

"Con persuasión y no a los palos"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, marcó sus diferencias con la política del gobierno porteño y afirmó que para la Casa Rosada,"las cosas se arreglan con persuasión y no a los palos".

"Gobernar es el arte de incluir, no de excluir. Y el arte de incluir tiene poco que ver con el pegar palos al que piensa distinto o actúa diferente", señaló Fernández, aunque también aclaró que considera que los piqueteros deberían "corregir su modo de protesta". Fernández vinculó la posición del gobierno de Mauricio Macri en materia de control de la protesta social con la "discusión eterna que existe con algunos sectores que piensan que las cosas se arreglan con palos. Nosotros preferimos la persuasión y garantizar la seguridad de la gente con un cordón policial a quienes manifiestan, para que no se convierta en un problema para los demás", detalló.

El funcionario nacional puntualizó que la policía controla sin armas el desarrollo de las movilizaciones e insistió en que el traspaso de la fuerza a la ciudad con el presupuesto necesita del acuerdo de las otras provincias: "La gente del interior no está convencida de que mil millones de pesos vayan a pagar la seguridad de la ciudad con mejor situación del país".

Por su parte, el ministro de Seguridad y Justicia porteño, Guillermo Montenegro, suavizó su postura y aseguró que la Justicia Contravencional "sólo actuará si se produce el corte definitivo de alguna calle".

"La idea no es que los piqueteros pidan permiso para realizar marchas, sino avisar los recorridos para que el gobierno de la ciudad pueda organizarse y garantizar la libre circulación a los ciudadanos", dijo Montenegro. El ministro añadió "la idea no es perseguir a nadie", sino "que se deje caminar a la gente por la calle y que haga su protesta ordenadamente".

DOS MARCHAS

Macri

Por Werner Pertot

Cuando Mauricio Macri empezaba a recuperarse del fallo a favor de ATE que ordenó reincorporar a los 2400 despedidos, se le abrieron dos nuevos frentes de conflicto: por un lado, dos grupos piqueteros marcharon para cuestionar las restricciones que impulsa a la protesta callejera y, por otro, Sutecba consideró que era su turno para contragolpear. El sindicato de Amadeo Genta lo acusó de violar el acuerdo al que llegaron y por el que se levantaron los paros. Y, de yapa, reclamaron que se convoque a paritarias. "Si no hay avances, el lunes que viene anunciaremos nuevamente medidas de fuerza", indicó a *Página/12* el vocero del gremio, Enrique Pistoletti. Los macristas, que concentraron su atención en las marchas y en la disputa por la policía, lo interpretaron como una salida *pour la galerie* dentro de una interna con ATE. De todas formas, los funcionarios de Hacienda tendrán un encuentro con Genta el lunes para seguir negociando.

La totalidad de los funcionarios macristas hizo foco en la protesta callejera y ninguneó el planteo de Sutecba. Además de que cerca del Jefe piensan que lo del sindicalista es un *bleuff*, los impulsa la conveniencia de discutir los piquetes como parte de su disputa con el gobierno nacional para obtener el traspaso de la policía, con los codiciados fondos.

De hecho, los funcionarios de uno y otro lado de Plaza de Mayo se disputaron la respuesta a los cortes de calle. "Se ha dado una falsa disyuntiva entre aplicar mano dura o no hacer nada y dejar que siga el caos", consideró el secretario general porteño, Marcos Peña. También salió a hablar el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, quien es –a fin de cuentas– el que lleva la negociación con el kirchnerismo. Su planteo fue, por lo tanto, muy moderado. Se limitó a señalar que no intentan "criminalizar la protesta", sino "ordenarla".

"Toda la ciudadanía está muy cansada de esa falta de respeto que significan los cortes de calles", interpretó Peña. Desde el kirchnerismo, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, respondió que no avalan "ni cortes, ni palos" *(ver aparte)* y rápidamente aseguró que le traspasarán la policía con fondos "si hay acuerdo de todas las provincias". Algo que sabe que no va a ocurrir. "Macri se la pasó diciendo en la campaña que iba a dedicar 20 puntos a la seguridad, lo que serían 2600 millones, y con eso podría pagar la policía", ironizó el jefe de Gabinete. Desde PRO, le respondieron que "no conoce el presupuesto".

En cambio, los macristas se mostraron encantados con Raúl Castells y hasta lo pusieron como una especie de ejemplo del pequeño piquetero ilustrado por no cortar calles ni llevar palos y capuchas. "Lo más importante es que da la sensación de que Castells tiene la intención de respetar el Código de Convivencia", consideró Peña, elogioso hasta la desesperación del dirigente, quien hizo todo lo posible por tomar distancia y cuestionar a Macri como "burócrata del Estado".

Y NUEVAS AMENAZAS DE MEDIDAS DE FUERZA DE LOS MUNICIPALES

en la universidad de la calle

El gobierno porteño se dedicó ayer a hablar sobre las dos manifestaciones realizadas por grupos piqueteros y a discutir con el gobierno nacional por el traspaso de la policía. Pero también tuvo que enfrentar una nueva amenaza de los municipales, a quienes llamaron a una reunión para el lunes.

Sandra Cartasso



El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, en su pelea contra Raúl Castells y Amadeo Genta.

Otro al que le tocó recibir el abrazo del oso fue el eterno secretario general de Sutecba, Amadeo Genta (aunque en su caso, habría que ver quién es el oso). En la disputa con ATE, Macri lo elogió. "Es otro tipo de gente en términos de hacer política. Es gente con olfato que hace años que está en la conducción", había dicho el Jefe sobre Genta y Patricio Datarmini, que sigue siendo el presidente de Obsba a pesar de que está intervenida. Conserva su cargo gracias al segundo fallo de la jueza Elena Liberatori. Su Señoría rechazó ayer la recusación del macrismo, que será resuelta por la Cámara de Apelaciones.

Si Macri esperaba una respuesta similar de Genta, descubrió que el amor no es correspondido. El titular del gremio denunció mediante una solicitada que no fue convocado para iniciar el censo de contratados y trabajadores de planta permanente. "La falta de previsión de las autoridades que primero anunciaron despidos y luego reconocieron la necesidad del censo demuestra el grado de improvisación cuyas consecuencias afectan tanto a los trabajadores como a los ciudadanos", fustigó Genta, quien criticó a Macri porque no se están revisando los 2400 despidos, algo que para el gremio estaba en "el espíritu del texto".

"Más allá del elogio sutil del ingeniero Macri a Genta y Datarmini, las negociaciones están obstruidas", advirtió Pistoletti a **Página/12**, quien destacó que a los reincorporados no se les están asignando tareas. Algo que para los sindicalistas constituye una violación a la legislación laboral. Los dirigentes de Sutecba recibieron ayer al filo de la madrugada un pedido que provino del ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, para esperar hasta el lunes y tener una nueva reunión. Pistoletti remarcó que si no tenían una avance claro con respecto a los contratados, anunciarán "inevitablemente" una nueva serie de paros y movilizaciones. "Veremos qué nos dicen el lunes", dijo.

El sindicato también denunció el "traslado indiscriminado y sin causa a situación de disponibilidad" de 200 trabajadores de planta permanente, y que esas medidas incluyeron a delegados protegidos por sus fueros. Aseguraron que hay, entre ellos, 70 empleados de planta de la Agencia de Control Comunal, que conduce Federico Young, quien se hizo conocido por organizar seminarios con la activista procastrense Cecilia Pando. "La medida incluyó a seis delegados, por lo que sobrepasan los fueros gremiales. Por eso, hicimos una presentación en el Ministerio de Trabajo", detalló Pistoletti. Por su parte, ATE ya había denunciado que entre los 2400 despedidos hay una delegada de ese gremio.

A diferencia de cuando salieron los tres fallos de la jueza Liberatori, Macri no se reunió con su entorno a analizar el reclamo de Sutecba, ni ningún ministro se dignó referirse al tema. Un funcionario planteó ante este diario que "están protestando por adelantado, porque el censo va a ser recién en marzo". La sensación general en el entorno del Jefe era que Genta anunció esa medida como una forma de recuperar espacio político frente a ATE, que lo corrió con el fallo que les permitió volver a los despedidos. "En el acta que firmaron con nosotros, dejaron afuera a los 2400. Los entre-ga-ron. Y después ATE los embocó con el fallo. A nosotros nos sorprendió, pero a ellos, mucho más", explicaba un allegado del jefe de Gobierno. "Es como si Colegiales le hubiera ganado a Boca", graficaba otro contertulio del Jefe, que descartaba que vaya a haber ningún paro la semana que viene. Pese a los cortes y el conflicto sindical, no había demasiada preocupación. Después de todo, para Macri no hay enemigos más deseables que Genta y Castells.

Amenazas de despidos

Las represalias en política son moneda corriente. Por eso una docena de empleados que trabajaban en el Ministerio de Derechos Humanos y Sociales con la ex ministra y actual legisladora Gabriela Cerruti y que siguen en funciones en el Ministerio de Desarrollo Social, temieron ser despedidos como consecuencia de la denuncia de su ex jefa sobre el contratista y funcionario ad honorem de la Jefatura de Gobierno porteña Nicolás Caputo. Cerruti pidió a la Auditoría General de la Ciudad que analice si existe incompatibilidad en el nombramiento de este empresario que, a su vez, es contratista del gobierno porteño. En su mayoría son empleados con una antigüedad de 10 años, e incluso entre ellos hay una mujer embarazada. Todo ocurrió ayer: por la mañana les anunciaron a los ex colaboradores de Cerruti que los echaban pero por la tarde la legisladora recibió un mensaje en el que le aseguraban que esto no pasaría.

UTE PREPARA UNA NUEVA PRESENTACION JUDICIAL

"No cumplen con el fallo"

"Antes decían que eran ñoquis, ahora dicen que las tareas no son necesarias", advirtió Eduardo López, el secretario gremial de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE). Ayer, los contratados despedidos entregaron una nota dirigida al ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, pidiéndole volver a cumplir sus funciones "tal como lo dice el fallo de jueza Elena Liberatori". El ministro nunca los recibió y todavía nadie les asignó ninguna tarea. De continuar así, anunciaron que el lunes van a volver a la Justicia para denunciar "el incumplimiento de la medida". También realizaron una presentación en la Defensoría del Pueblo de la ciudad con un informe de gestión y un listado de 105 escuelas con instalaciones de gas "en peligro" que requieren reparación "urgente".

Después de un intento fallido de ingresar a sus oficinas el martes y tras dos días cumpliendo las siete horas de trabajo, los contratados del área de Infraestructura Escolar se dividieron en comisiones para reordenar la documentación que había quedado pendiente antes del 31 de diciembre. Aunque siguen sin el saludo de sus compañeros cuentan que el clima "es mejor" y que trataron de ocupar su tiempo en algo productivo, pese a que no les restablecieron oficialmente sus herramientas de trabajo. Pueden usar algunas líneas telefónicas y las computadoras bloqueadas gracias a la colaboración de sus compañeros de mantenimiento y sistemas y no por una decisión directa de las autoridades.

En Educación afirmaron que el número de trabajadores que volvió al quinto piso del edificio de Paseo Colón 255 no supera los 20 cuando en total eran 67 los contratados, tratando de alimentar la hipótesis del municipal- ñoqui. Pero muchos de esos empleados –y lo mismo sucede en otras reparticiones– ya están buscando otro trabajo porque desconfían de una resolución favorable del conflicto en el mediano plazo. A otros sus jefes les pidieron que no vuelvan a trabajar bajo la promesa de reincorporarlos más adelante en otra área.

"No sé si alguna vez le llegó a Macri qué hacemos nosotros", arriesgó una abogada del área que, en diálogo con **Página/12**, recordó los conflictos que tuvo la gestión Telerman el invierno pasado cuando salieron a la luz los problemas con el suministro de gas en las escuelas. "En esta época del año es cuando más trabajo hay porque no hay clases y se pueden hacer las reparaciones necesarias", explicó. Los pocos funcionarios que aceptaron hablar con ellos les dijeron que "todos los temas" los tienen que hablar con Andrés Ibarra, el subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos del Ministerio de Educación. Fue designado directamente por Mauricio Macri, a quien acompañó en Boca Juniors, y es el encargado de manejar todos los fondos del ministerio.

Informe: Sebastián Abrevaya.

POR J. M. PASQUINI DURAN



Alfredo Srur

LOBERAS

En los comicios del año pasado para renovar gobierno en la Ciudad Autónoma se presentaron 22 listas con candidatos a legisladores y 18 con aspirantes a la jefatura de Gobierno. Siete siglas partidarias consiguieron ingresar en la Legislatura y Mauricio Macri, acompañado por Gabriela Michetti, llegó a Jefe con el 60 por ciento de los votos positivos, y un bloque de 28 bancas sobre un total de 60. Esa encumbrada victoria lo ubicó, además, entre los meritorios para disputar la cabecera del centroderecha político en la renovación presidencial de 2011. Claro que la distancia entre el punto de partida y el de llegada en esa potencial trayectoria no se puede medir con el calendario en la mano: el actual oficialismo porteño tiene que cumplir antes con la palabra empeñada y salir airoso de la gestión en una metrópoli complicada, de humores volátiles y múltiples demandas, la mayoría prioritarias, con gobiernos en la Nación y en la provincia de Buenos Aires que son de otro palo. No alcanza con imponerse en el escrutinio para emular a Rudolph Giuliani, el casi legendario ex alcalde de Nueva York, anotado hoy entre los competidores republicanos para suceder a George W. Bush, aquel de la “tolerancia cero” y de la buena suerte que le permitió escapar del derrumbe de las Torres Gemelas y ponerse al frente de las tareas de consuelo y recuperación de la tremenda herida.

Con una determinación rayana en la arrogancia, en sus primeras cinco semanas Macri quiso demostrar capacidad de mando tomando por asalto el cielo de algunos temas de seguro impacto mediático. Aumentó impuestos (ABL) en proporciones significativas, pero con el único criterio de subir la tasa por la ubicación geográfica de la propiedad privada, intervino la obra social de los empleados municipales, no renovó alrededor de 2300 contratos de trabajo, prometió revisar otros 18 mil y demandó el acuerdo del gremio mayoritario para reordenar a su criterio las tareas y los lugares de trabajo de los 120 mil asalariados de la planta permanente. Parecía que lo podía conseguir cuando los legisladores de Elisa Carrió lo apoyaron para convertir la intervención en ley, y puso la firma en un acta de acuerdo al lado de Amadeo Genta, veterano cacique del Sutecba, mientras las minorías agremiadas en ATE seguían en la resistencia y lograban el amparo judicial, que repuso los contratos y limitó las funciones del interventor. En la víspera se difundió una declaración del Sutecba, también con la firma de Genta, donde acusa al gobierno de la ciudad por violación del acuerdo y advierte: “No permitiremos que se avasallen derechos ni se deje sin trabajo a personas que se esfuerzan para que el Estado cumpla sus obligaciones con los vecinos”. La temprana voracidad del pichón de líder había mordido el cebo. El lobo, veterano adulador, sólo contestó con la verdad a la última pregunta de Caperucita: “¿Y esa boca tan grande, abuelita, para qué es?” En la Argentina abundan las loberas, donde esperan y acechan los de boca grande.

Sin amilanarse, el jefe de la ciudad avanzó en su agenda de temas afines a vetas anchas de las clases medias urbanas: terminar con el desorden del tránsito por los cortes de calles, avenidas y puentes. A partir de ahora, para manifestar hay que avisar a las autoridades comunales y, en cualquier caso, nadie podrá interrumpir todos los carriles del tránsito. Macri llegó tarde, cuando los cortes piqueteros ya no son responsabilidad de los pobres y desocupados. Según encuestas privadas, más de la mitad de los cortes ocurridos el año pasado fueron realizados por vecinos indignados debido a negligencias o atropellos gubernamentales y a deficiencias de las empresas de servicios públicos (luz, agua, trenes, etc). La “tolerancia cero” aumentó el apetito de Raúl Castells, otro lobo con barba de pastor, que ayer sacó a sus milicianos a dar una vuelta por el centro. Si Macri piensa que podrá avanzar por los carriles libres, apretando a la Casa Rosada con los hechos consumados, hasta llegar al presupuesto nacional para sacar una tajada que le permita tener dotaciones propias de policía federal, nunca jugó al truco con peronistas trajinados, aunque pertenezcan a la era de los Kirchner.

¿No hay posibilidad, entonces, de producir algún cambio en la cultura política y en las relaciones de convivencia? Las hay, claro que sí, pero ninguna de apuro. La “revolución productiva” y el “salariazo” fueron las últimas consignas que recibieron cheques en blanco de la credibilidad popular. Sólo los procesos revolucionarios pueden justificar cortes abruptos, pero no es el caso. Por el contrario, en ciclos de consensos democráticos el tiempo es la materia prima indispensable, puesto que los objetivos más importantes se alcanzan paso a paso, siempre al borde del ataque de nervios. Los más conocedores del proyecto “popular y democrático” y del “modelo de acumulación diversificada sin exclusión social”, para citar fórmulas repetidas en los discursos presidenciales, sostienen que sus propósitos mayores necesitan cinco períodos consecutivos, unos veinte años, para cuajar en realidades diferentes de la actual y consolidar el desarrollo nacional. Que una coalición interpartidaria pueda gobernar durante ese tiempo no es un imposible, como se ha visto en Chile con la convergencia, si bien los resultados obtenidos pueden ser motivo de controversia, porque tampoco es cierto que la continuidad en el tiempo alcance para modificar la realidad.

Hace falta, al mismo tiempo, una comunidad de ideas y de voluntades políticas, hasta de ilusiones compartidas, entre miembros de orígenes y tendencias ideológicas diversificadas. La mutua confianza, un condimento escaso en el menú macrista, es otra condición virtuosa de la continuidad. Los especialistas en la reciente historia de Chile sostienen que las mayores dificultades que desafían a la presidenta Michelle Bachelet se originan en las ambiciones de los partidarios del ex presidente Ricardo Lagos, que quieren reponerlo en la jefatura del Estado lo más pronto posible. Esta impaciencia termina, aun sin proponérselo, saboteando las posibilidades de éxito de Bachelet, para que el clamor popular por Lagos sea más estridente cada día, sin advertir acaso que la frustración con la actualidad puede terminar quebrando la línea de sucesión.

Hablando de clamores, han comenzado a sonar los tambores peronistas para congregar a la mayor cantidad de fieles alrededor de la instalación de Néstor Kirchner en el sitio más alto de la organización partidaria. La movida no puede sorprender a nadie que haya seguido la información en el último año, y aun desde antes, porque estaba claro que para organizar la coalición plural, cuyo formato primitivo es el Frente para la Victoria, el ex presidente comenzaría por poner orden institucional en el PJ como el primer paso para avanzar hacia formaciones superadoras de esas fronteras tradicionales. La oposición a ese avance, por el momento, está asentada en nichos antiguos, desde los puntanos Rodríguez Saá hasta el bonaerense Duhalde que, por supuesto, no se jubiló de la actividad política. A juzgar por los últimos resultados electorales y por la proyección de los conmilitones que se reunieron en Potrero de Funes el año pasado, esa oposición tiene escasas chances de disputar un liderazgo que no sólo está presente en el PJ sino en un porcentaje muy importante de la población.

Los que miran ese horizonte con expectativas alertas son los caciques sindicales, ya que, hoy por hoy, no hay aparato orgánico que pueda superar los recursos que poseen los gremios, según lo está comprobando el gobierno de la ciudad. Como es habitual cada vez que la jerarquía de la CGT olfatea la cercanía del poder y pretende participar del reparto en la mesa central, comienzan las disputas internas para ver quién controla la botonera principal. Estas excitaciones han disparado las prevenciones de algunos empresarios, porque temen que la competencia por las jefaturas se traslade a la puja salarial en las paritarias, cada uno en busca del trofeo mayor para mostrar lo que podrían lograr si estuvieran en el puente de mando. Hugo Moyano pretende ocupar la secretaría general de la CGT por otro período, con el debido compromiso de respaldar al Gobierno y de moderar el nivel de reclamos salariales, utilizando variables como la productividad, las diferencias regionales, los balances por sector de producción y hasta el nivel de blanqueo de los trabajadores, en lugar de los índices crudos de la inflación o la relación de salarios y consumo. El próximo martes, el consejo directivo de la central en pleno será recibido por la Presidenta en el primer encuentro que servirá, más que nada, para intercambiar mensajes acerca de las recíprocas intenciones. Por cierto, en este relato también hay lobos hambrientos, pero no será fácil para los que pretendan encontrar alguna Caperucita.

JUGADA DEL

Asoma

Por Fernando Cibeira

Bastó que el ex presidente Néstor Kirchner dejara trascender a través de algunos dirigentes su decisión de presidir el Partido Justicialista para que de todos los puntos cardinales de la constelación peronista salieran alborozados a festejar la buena nueva. Uno de los hombres que conversó con Kirchner en sus nuevas oficinas justificaba el anuncio: con el ex presidente a cargo del timón partidario se evitarían fugas de heridos de elecciones recientes hacia las nuevas ententes de base justicialista que pretenden armar los Rodríguez Saá y Francisco de Narváez en alianza con el macrismo. Por eso, valía más el gesto de Kirchner que las precisiones. Por ahora no se sabe mucho del cronograma de normalización de un PJ largamente intervenido, con especulaciones que iban desde una interna a mitad de este año hasta otros que hablaban de mediados del próximo.

Kirchner nunca dijo que no, aunque también había mostrado sus reparos a presidir la estructura burocrática de un partido al que en algún momento definió despectivamente como “pejotismo”. En tiempos recientes, poco después de la elección de Cristina Fernández como presidenta, se entusiasmó con la posibilidad de reconvertirlo en un partido de cuadros. En un diálogo con **Página/12** mencionó entonces la necesidad de que el partido de gobierno contara con 500 cuadros políticos de menos de cuarenta años, a la manera del PSOE español. El ex presidente reconocía como “la pata renga” de su gestión esta escasez de dirigentes ca-

POR UN ACTO EN

Por ahí

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, confirmó ayer que su país y Argentina realizarán a fin de año un acto conjunto para conmemorar los 30 años de la mediación vaticana que evitó una guerra por el litigio en el Canal de Beagle y deslizó la posibilidad de que el papa Benedicto XVI viaje para estar presente. “En una de ésas, nos sorprende el Papa que viene”, sostuvo en un acto en el sur de Chile.

La posibilidad del acto conjunto fue algo que se venía barajando ya en los últimos contactos entre funcionarios de ambos países. Incluso, Cristina Fernández de Kirchner habló de eso con Bachelet cuando se vieron en Santiago de Chile, para la Cumbre Iberoamericana de noviembre pasado.

Ambas presidentas están muy interesadas en trasladar su excelente vínculo personal a la relación bilateral, que si bien es buena desde hace tiempo nunca fue todo lo estrecha que podría serlo. “En Chile hay mucho interés en acercarse a la Argentina”, explicaban esta semana en el Palacio San Martín.

En esa dirección, un acto conjunto para conmemorar un conflicto de ribetes absurdos que por poco terminó en un enfrentamien-

KIRCHNERISMO PARA EVITAR QUE DIRIGENTES VAYAN A OTRAS LINEAS

un nuevo presidente para el PJ

El trascendido acerca de que Néstor Kirchner irá por la conducción del PJ generó ayer algarabía dentro del justicialismo, donde hacía rato venían reclamando ese gesto. Por ahora no hay precisiones: se habla de internas a mitad de este año, pero también se baraja marzo de 2009.

Pablo Piovano



El ex presidente Kirchner dio el visto bueno para que salgan a anunciar su lanzamiento.

pacitados para asumir cuando hiciera falta responsabilidades en la administración.

Pero, por ahora, el prelanzamiento de Kirchner no parece tener ese perfil, sino más bien sonó como un visto bueno para los dirigentes que se le acercaban –las nuevas oficinas de la Fundación Calafate en Puerto Madero fueron escenario de un verdadero desfile durante la semana que pasó– para decirle que era necesario dar una señal para evitar que algunos comenzaran a evaluar propuestas de pegar el salto a las líneas que pretenden plantarse como opositores internos. "Salgan y anúncienlo", aceptó el ex presidente.

La señal generó la respuesta imaginada: desde funcionarios como Alberto Fernández a diputados y senadores como Agustín Rossi, José María Díaz Bancalari y José Pampuro, de gobernadores como José Alperovich a intendentes del conurbano como Fernando Espinoza, Jesús Cariglino, Pablo Bruera y Alberto Descalzo o sindicalistas como Hugo Moyano y Omar Viviani; todos ellos ayer hicieron fila para anunciar su apoyo a la decisión y ponerse a disposición para lo que hiciera falta.

El vicegobernador bonaerense Alberto Balestrini aseguró que el congreso nacional del Partido Justicialista que iniciará la normalización será convocado por el interventor a fines de marzo. De ahí saldrá una mesa de conducción del justicialismo que contará con representantes de todas las provincias que llamaría a una interna "a fines de mayo o comienzos de junio". Obviamente, dicho esto, Balestrini anticipó que su voto será para Kirchner. En un día de lanzamientos, Espinoza, intendente de La Matanza, propuso, ya que estamos, al propio Balestrini para presidir el PJ en la provincia de Buenos Aires.

Pero no todos coincidían con el cronograma del vicegobernador bonaerense, al que consideraban un poco apresurado. Más bien imaginaban el congreso nacional para mitad de este año y la interna partidaria para marzo del año que viene. En el medio se tejían más variantes, pero lo importante era que los dirigentes justicialistas ya tenían algo en lo que estar ocupados.

"El tema de las colectoras dejó muchos heridos", explicaba un dirigente que trabaja en la provincia de Buenos Aires. "Y algunos de esos heridos tienen una importante base territorial, no es cuestión de andar dejándoselos en bandeja a Rodríguez Saá o De Narváez", añadía. En la lógica del justicialismo, continuaba, los dirigentes tienden a encolumnarse en las filas del ganador. En esta interna parecería no haber mucho para la discusión en ese terreno.

Que Kirchner finalmente haya resuelto presidir el PJ, aclaraban, no significaba que dejara de lado las iniciativas más amplias que siempre pretendió construir el ex presidente. Por ejemplo, sostenían que el transversal Partido de la Victoria también sería remozado. Y que la Concertación Plural con los radicales K también ocupará su atención en algún momento. "En esta etapa es prioritario consolidar el peronismo, pero esto no quiere decir que más adelante no se confluya en un frente más abarcativo", sostenía un dirigente que conversó con el ex presidente en estos días.

En ese sentido, le añadía la ventaja que significaba en estas cuestiones partidarias que Kirchner ya no estuviera en la Casa Rosada. "Cristina es la presidenta de todos los argentinos, Néstor puede ser entonces el presidente de los peronistas", se entusiasmaba.

Para más adelante quedará entonces afinar el lápiz sobre el cronograma y los nombres que ocuparán la conducción. Incluso, se especulaba con la posibilidad de que Kirchner delegara la presidencia en un dirigente de confianza. Lo trascendente era que dentro del justicialismo ya había un tema excluyente de conversación.

Relanzan el Frejuli

Con el inicio del año parece haber comenzado a despuntar también la actividad partidaria. Casi en consonancia con el anuncio de que Néstor Kirchner irá por la presidencia del PJ, quien asoma como uno de sus rivales para la puja, el gobernador de San Luis y ex candidato presidencial, Alberto Rodríguez Saá, relanzará hoy su agrupación, el Frejuli, durante un encuentro de dirigentes bonaerenses que se realizará en Mar del Plata. El acto consistirá en una jornada de debates que arrancará a las 10, en el Club Quilmes, sobre avenida Luro. El dirigente Carlos Dellepiane explicó que la intención "es convalidar un diseño organizativo en la provincia de Buenos Aires y de sus municipios". Rodríguez Saá anunciará su intención de extender la reorganización del Frejuli a todos los distritos del país, aunque "respetando las características de cada una de las provincias".

RECUERDO A LA MEDIACION DEL BEAGLE

viene Benedicto XVI

to bélico entre las dos dictaduras que presidían los dos países en diciembre de 1978 se presenta como una ocasión ideal.

En ambos gobiernos está la intención de darle el máximo relieve a la celebración. Ese día crearán una fuerza binacional denominada Cruz del Sur, con financiamiento propio y un comandante en jefe alternativo argentino y chileno. Está prevista la participación de muchos invitados especiales. Pero ayer Bachelet reveló la posibilidad de que viaje el Papa, algo que hasta ese momento no había trascendido.

"Vamos a hacer un acto en una zona común entre Chile y Argentina. Hemos invitado al secretario de Estado del Vaticano. Quién sabe, en una de ésas, nos sorprende el Papa que viene", dijo ayer la presidenta chilena. Sería todo un acontecimiento. Hace más de 20 años que un Papa no visita la Argentina, desde que abril de 1987 cuando Juan Pablo II aterrizó en Buenos Aires.

Placet para Ureta Sáenz Peña

El empresario Luis María Ureta Sáenz Peña ya es el embajador argentino en París. El gobierno francés le otorgó el placet al flamante diplomático cuyo pliego ya había sido aprobado por el Senado nacional a mediados de diciembre pasado. La rapidez con que el trámite fue tratado en el exterior fue analizado como "un nuevo gesto" de la buena relación que ahora se creó entre ambos países. El anterior embajador y actual senador en uso de licencia, Eric Calcagno, dejó el cargo pocos días antes de la asunción de Cristina Fernández de Kirchner, quien designó en su lugar a Ureta Sáenz Peña, ex directivo de Peugeot y vicepresidente de la Unión Industrial. Francia le dio a Ureta Sáenz Peña las condecoraciones de Caballero de la Orden Nacional al Mérito, Caballero de la Legión de Honor y Oficial de la Legión de Honor. Su designación se enmarca en el renovado impulso que le intenta dar la administración nacional a la relación bilateral a partir de la reunión del canciller Jorge Taiana y su par francés, Bernard Koucher, en septiembre pasado.

Ayuda para el viaje a Malvinas

Télam



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer a los integrantes de la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas a los que les prometió ayuda económica para que puedan viajar a las islas e inaugurar el monumento en homenaje a los soldados argentinos que lucharon en la guerra. Delmira Hasenclever de Cao, secretaria de la comisión y madre uno de los 649 combatientes muertos, aseguró que "confía" en el interés del Gobierno y que "esta vez Malvinas va a ser la causa de todo el pueblo". Desde la organización aseguraron que tienen la aprobación de los kelpers para realizar el acto el próximo 8 de abril, cuando se cumplan cuatro años de la construcción. "Nadie renuncia a la convicción de que las Malvinas son argentinas, pero no quita que podamos tener un trato humano (con los isleños)", explicó Leandro de la Colina, tesorero de la Comisión.

"Tuve tantas imposiciones que era imposible ejercer la presidencia"

Julio César Urien explicó así su alejamiento de Astilleros Río Santiago. El gobierno provincial había removido al equipo del ex funcionario, quien no había acompañado a Scioli en la campaña.

El mismo día que Astilleros Río Santiago se vistió de fiesta por la botadura de un buque de granos para una empresa alemana, el presidente de la planta, Julio César Urien, anunció que había presentado su renuncia al cargo. "Nadie tuvo el valor de pedirme la renuncia, pero tuve tantas imposiciones que era imposible que pudiera ejercer la presidencia", dijo Urien al ser consultado por *Página/12*.

El jueves, luego de que el gobierno provincial removiera a la totalidad de los equipos técnicos y gerentes nombrados por Urien, éste se comunicó con la ministra de la Producción, Débora Giorgi. La funcionaria entendió las limitaciones que enfrentaba Urien para continuar al frente de la constructora naval pero no dijo mucho más que eso. Ayer, el gobierno provincial no hizo ningún comentario sobre el tema. "Comienza una nueva etapa", se limitó a decir Urien a quienes lo consultaron durante el acto de botadura del buque "Casanna", encargado por la empresa alemana Wilhelm Finance INC *(ver aparte)*.

La nueva etapa a la que se refería Urien no es otra cosa que el gobierno de Scioli. En las últimas elecciones, el ex titular de Astilleros Río Santiago no se encolumnó con la candidatura del motonauta. Se postuló por fuera del peronismo como candidato a gobernador de Buenos Aires por el Partido Democracia y Libertad, aunque luego terminó bajando su postulación. "¿Qué trayectoria política tiene? No fue militante y nunca tuvo compromiso social. Entró a la política de la mano de Carlos Menem y fue funcional a la política neoliberal que destruyó el país", había afirmado Urien al hablar de Scioli en agosto del año pasado.

Ayer no fue más allá y aunque sólo sostuvo que "comienza una nueva etapa", en su entorno sospechan que en lo referente al astillero, el nuevo gobierno podría avanzar en una política de vaciamiento a lo realizado por el propio Urien.

El funcionario entendió que no tenía margen y dio un paso al costado. Su gestión había estado signada por un fuerte enfrentamiento con la seccional Ensenada de ATE. Cada una de sus medidas había tenido una fuerte resistencia del sector gremial. En octubre del año pasado, una importante columna de trabajadores había llegado con su protesta frente a las puertas de la gobernación provincial, derribó las vallas que impedían su avance y fue una formación de efectivos policiales la que le impidió el ingreso a la sede de gobierno. En el entorno de Urien sugieren que Scioli evitó enfrentarse al conflicto con los gremios y decidió acordar con ellos un esquema organizativo para la planta. Acuerdo que lo llevó a presentar la renuncia al cargo.

Aunque oficialmente no hubo ningún comunicado, al frente de Astilleros Río Santiago ayer se encontraba su vicepresidente, Raúl Podetti. A poco de asumir, Urien había presentado un plan quinquenal que pretendía emplear a cerca de 1500 trabajadores de manera directa y unos 12 mil sumando todas las empresas proveedoras y vinculadas del sector. Astilleros Río Santiago es considerado la pieza que mueve al resto de las empresas constructoras navales. "Representa el 80 por ciento de la industria naval", había reconocido Urien a los pocos días de asumir su gestión como presidente de la planta. Ayer, al confirmar su renuncia, también adelantó a este diario que seguirá vinculado con iniciativas que motoricen la producción naval.

Bernardino Avila



Julio César Urien presentó su renuncia al astillero luego de que sacaran a sus colaboradores.
*"Tuve tantas imposiciones que era imposible que pudiera ejercer la presidencia", dijo a **Página/12.***

Protesta en La Plata

Dos personas resultaron heridas por pedradas tras una manifestación en la que se reclamaba la reincorporación de 550 contratados despedidos en el municipio de La Plata. El convenio de los trabajadores estaba firmado por el período que va del 1º de diciembre pasado al 31 de marzo próximo. Acompañados por gremialistas de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), quemaron neumáticos y cortaron la calle 11, entre 51 y 53, donde dos mujeres se habían encadenado como forma de protesta. El secretario General de la Municipalidad, Mario Rodríguez, señaló que "el problema es con gente que cobraba un salario de la Municipalidad, amparados en la anterior gestión, que nosotros estamos saneando y nada tienen que ver con la familia municipal, con la que trabajamos muy bien". Por su parte, Julio Ortellado, secretario de Organización de ATE Provincia, señaló que el gremio apoya los reclamos porque "está defendiendo a los trabajadores para que sean reincorporados, 350 del primer decreto cumplían efectivamente tareas y ya fueron incorporados 154. Ahora, en medio de la negociación, sale un nuevo decreto con cesantías". Desde el municipio se preocuparon por "los destrozos" y por las personas "gravemente heridas" aunque precisaron que recibieron atención médica en ese momento.

SCIOLI REIVINDICO LA PRODUCCION DEL ASTILLERO

La botadura del "Casanna"

Télam



El "Casanna" es la embarcación 75 de Astilleros Río Santiago.

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, reivindicó ayer la capacidad de la industria naviera como motor de otras actividades económicas. Lo hizo en el acto que se realizó por la botadura de la embarcación número 75, construido en la planta de Astilleros Río Santiago de Ensenada.

Scioli señaló también que la producción naval "generará trabajo y oportunidades para una importante región de la provincia de Buenos Aires". El buque lanzado ayer al agua es la última etapa en la construcción de cinco barcos iguales, que se inició en agosto de 1997 para la empresa alemana Wilhelm Finance INC. El "Casanna", nombre con el que fue bautizada la embarcación, es un buque de granos de 165 metros de eslora que tiene un porte bruto de 27 mil toneladas, transporta cereales, mineral de hierro, bobinas de acero, maderas y todo tipo de mercadería seca. Tiene cuatro grúas para carga y descarga y se traslada a una velocidad de 14 nudos, alrededor de 25 kilómetros por hora. Es empujado por una hélice de 5,3 metros de diámetro y sus motores tienen 7300 HP.

En la grada que deja libre la nave botada ayer, se montará el primero de los buques petroleros para la empresa Petróleos de Venezuela SA (Pdvsa). Ese buque fue bautizado por Hugo Chávez con el nombre "Eva Perón". En el acto, luego de reivindicar el papel de la industria naviera, Scioli sostuvo que pretende "recuperar la plena capacidad productiva de Astilleros Río Santiago".

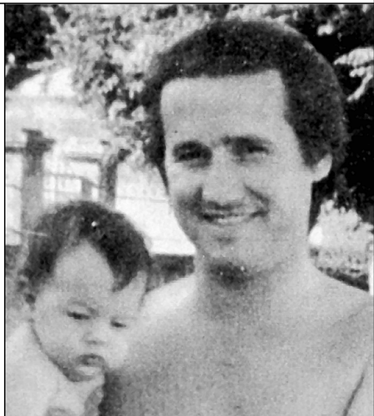
CARLOS MARIO FRIGERIO *Guido*

19 de enero de 1977

"La libertad no puede ser fecunda para los pueblos que tienen la frente manchada de sangre"
José Martí

Negro, siempre estás presente entre nosotros.

Tus compañeros, amigos y los que te queremos.



MARIO ANIBAL BARDI

19 de enero de 1977



"Llegaste temprano al buen humor
al amor cantado, el amor decantado,
a las revoluciones...
pero sobre todo, llegaste temprano
demasiado temprano a una muerte
que no era la tuya y que
a esta altura no sabrá qué
hacer con tanta vida."
M. Benedetti

Te ama, tu hija Selva

DETUVIERON A UN MILITAR Y DIEZ POLICIAS EN EL CHACO

La patota de la brigada

Los represores están acusados de delitos de lesa humanidad cometidos entre 1974 y 1979. En la misma causa están imputados dos ex fiscales que fueron separados de sus cargos.

Por Diego Martínez

Un militar y diez policías retirados de la provincia de Chaco fueron detenidos por delitos de lesa humanidad cometidos entre 1974 y 1979 en la Brigada de Investigaciones de Resistencia, el centro clandestino más importante del nordeste argentino. La medida fue ordenada por el conjuez federal Juan Antonio Piñero en la causa Caballero, uno de los primeros imputados. Se trata del mismo expediente en el que están acusados por su actuación durante la dictadura los ex fiscales federales chaqueños Roberto Mazzoni y Carlos Flores Leyes, separados de sus cargos el mes pasado por la Procuración General de la Nación, que ordenó someterlos a un jury de enjuiciamiento. Mazzoni renunció no bien conoció la medida.

Los imputados que el juez Piñero ordenó detener el 15 de diciembre pasado por su participación en torturas y desapariciones en la brigada que funcionó en calle Juan B. Justo 473 son el teniente coronel José Tadeo Luis Bettolli, denunciado también por la masacre de Margarita Belén, y los policías Félix "El Indio" Cáceres, Rubén Héctor Roldán, Oscar Alberto Galarza, Juan Ramón Rodríguez Valiente, José Omar Esquivel, Guillermo Antonio Enchausti, Cristino Martínez, Ramón Héctor Maidana, Miguel Angel Vitorello, Francisco Orlando Alvarez, Pedro Ramos, Regiardo Cáceres, Omar Eduardo Monzón y Oscar Octavio Ayala. Los últimos cuatro están muertos. Excepto Bettoli, que vivía en Formosa –como presidente del Instituto Sanmartiniano fue habitué hasta estos días de los actos oficiales del gobierno provincial–, el resto de las detenciones se produjeron en Chaco.



La Brigada de Investigaciones de Resistencia, el centro clandestino más importante del Nordeste.
Los arrestos fueron ordenados por el juez Juan Antonio Piñero el 15 de diciembre pasado.

Desde su reapartura en 2003, la causa Caballero alternó detenciones, liberaciones y demoras. En septiembre de ese año, por orden del juez federal Carlos Skidelsky, fueron arrestados por primera vez los ex policías Gabino Manader, José Francisco Rodríguez Valiente, José María Cardozo, José Marín y Héctor Ramón Escobar. Pero sus defensores lograron apartar del caso al juez y el 3 de diciembre quedaron en libertad. En octubre de 2005, luego de una serie de recusaciones, los volvieron a detener, pero entre Navidad y Año Nuevo el conjuez Ricardo San Martín los volvió a liberar. El 27 de diciembre de 2006 el conjuez Piñero volvió a apresarlos. La tercera, hasta ahora, fue la vencida.

Los cinco policías están en la Alcaidía de esa fuerza, donde ahora los acompañan sus diez camaradas, apresados por primera vez luego de tres décadas de plena impunidad. La custodia está a cargo de la propia policía de Chaco. La alcaidía fue el centro clandestino donde las Fuerzas Armadas concentraron y torturaron a los detenidos políticos provenientes de la Unidad 7 y de la propia Brigada antes de fusilarlos en la masacre de Margarita Belén, la madrugada del 13 de diciembre de 1976.

En la causa también están detenidos pero con prisión domiciliaria los ex agentes Lucio Caballero y Ramón Esteban Meza, en tanto el teniente Luis Alberto Pateta, imputado también por Margarita Belén, está en el Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, en Campo de Mayo. Procesados pero sin prisión preventiva están los ex policías Ramón Andrés Gandola, Enzo Breard y el agente de Inteligencia Alberto Valussi. Los dos máximos responsables de ese centro de exterminio murieron impunes: el ex comisario Carlos Alcides Thomas era jefe de la Brigada y su par Wenceslao Ceniquel, jefe de la policía de Chaco.

En la misma causa están imputados el ex fiscal federal de primera instancia Carlos Flores Leyes y el ex fiscal federal ante la Cámara de Apelaciones de Resistencia, Roberto Domingo Mazzoni. Están acusados de participar en interrogatorios ilegales, amenazar a detenidos y encubrir crímenes de lesa humanidad. Ambos fueron apartados de sus funciones el mes pasado por orden del titular de la Procuración General de la Nación, Esteban Righi, quien ordenó que se los someta a un jury de enjuiciamiento. Mazzoni renunció dos días después. Sobre los dos magistrados y el ex juez federal de Resistencia Luis Angel Córdoba, ya jubilado, existe en la causa Caballero un requerimiento de la fiscalía para que se los indague por tormentos. Aún no fueron citados. Las querellas también los denunciaron por su actuación en Margarita Belén.

Denuncias en Mendoza

Designaciones del gobernador Celso Jarque en cargos sensibles del Ministerio de Seguridad de Mendoza comienzan a inquietar a organismos de derechos humanos. El ministro Juan Carlos Aguinaga designó subsecretario del área al comisario Carlos Rico, denunciado por haber encabezado el Grupo Especial '78 creado con propósitos "antisubversivos" el mismo año en que 29 personas desaparecieron en la provincia. Rico asegura que sólo se ocupó de proteger las delegaciones mundialistas. Para Mariú Carrera, de Familiares de Detenidos Desaparecidos, "un hombre que ha formado parte del Estado terrorista no puede ser funcionario de un Estado de derecho". Luego fue el turno del comisario Aníbal Gómez, flamante director de Logística de Seguridad, que integró el Departamento 2 inteligencia de la policía provincial entre 1980 y 1983. "Es preocupante que gente del D2 forme parte del gobierno y más aún que se sientan orgullosos de eso", consideró el subsecretario de Justicia y Derechos Humanos, Diego Lavado.

Yasky con Lula



El presidente Luiz Inácio Lula da Silva recibió ayer en el Palacio de Planalto a una delegación de dirigentes sindicales de América latina, Estados Unidos y Europa. En su carácter de presidente de la Internacional de la Educación (IE) por América latina, Hugo Yasky, titular de la Central de Trabajadores de la Argentina, le expresó al primer mandatario brasileño "la necesidad de seguir avanzando en la recuperación del salario de los trabajadores de nuestro continente y en el mejoramiento de sus condiciones de vida". Pasadas las 15, el presidente Lula mantuvo el encuentro en Brasilia con los representantes sindicales internacionales que participan del 30º Congreso de la Confederación Nacional de Trabajadores de la Educación de Brasil, a quienes manifestó "su compromiso con el mejoramiento de los salarios de los trabajadores", y destacó que considera que "las demandas del sector laboral por mayor distribución de la riqueza representan un impulso imprescindible para que los gobiernos podamos avanzar en la construcción de sociedades más justas". Yasky evaluó que "fue una reunión muy positiva que se extendió por una hora", y dijo que Lula estará en Buenos Aires el próximo mes.

ALFONSIN

El ex presidente Raúl Alfonsín advirtió que el "déficit de la democracia" actual es "la falta de diálogo del oficialismo con los partidos políticos" y abogó porque la presidenta Cristina Fernández de Kirchner "encuentre el camino para llevarlo adelante". Luego de encabezar el homenaje por el 25º aniversario del fallecimiento del ex presidente Arturo Illia en el cementerio de la Recoleta, el dirigente radical señaló que "es indispensable la búsqueda de consenso, que se realiza a través del diálogo". El ex mandatario prefirió no analizar por el momento la gestión de la Presidenta. "Es temprano para hacer balances, hay que esperar que se asiente el Gobierno", sostuvo. Consultado sobre su partido, la Unión Cívica Radical, Alfonsín consideró "importante unirnos con los socialistas".

Se vienen los cortes

Defensores del medio ambiente de Gualeguaychú, Concordia y Colón intentarán hoy cortar los tres puentes que comunican Entre Ríos con Uruguay, como parte de la protesta contra la pastera Botnia que funciona en localidad de Fray Bentos. Integrantes de la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú apoyarán la protesta que realizarán manifestantes de Concordia a partir de las 18 sobre la ruta 15, en la cabecera argentina del puente internacional Concordia-Salto. A las 19 comenzará un corte de 24 horas en la ruta internacional 135, que va hacia el puente Colón-Paysandú, mientras que en Gualeguaychú-Fray Bentos el bloqueo, que este domingo cumplirá 14 meses, es total. Los asambleístas de Gualeguaychú se reunieron ayer con delegados argentinos de la Comisión Administradora del río Uruguay y les pidieron "explicaciones" sobre sus gestiones.

Contra D'Elía y Maradona

Familiares de las víctimas del atentado a la AMIA manifestaron su confianza en el avance de la causa por el atentado a la AMIA y rechazaron los vínculos que el encargado de Negocios de Irán, Mohsen Baharvand, mantiene con el dirigente Luis D'Elía. En un acto realizado en memoria de las víctimas del ataque terrorista, Daniel Komarovsky dijo que es necesario que "la penetración del encargado de negocios de la República de Irán en nuestro país no siga avanzando". "Todos sabemos de las declaraciones de (Diego) Maradona y de D'Elía, y hemos cuestionado en todos los ámbitos que pudimos la nueva relación con el Gobierno", expresó Komarovsky. El mes pasado, **Página/12** reveló que Maradona manifestó a Baharvand, máximo representante de Irán en Argentina, su deseo de viajar a Teherán para conocer al presidente de la nación islámica, Mahmud Ahmadinejad.

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIT

La banca Baring forma parte de la historia de auge y decadencia del imperio británico. Era el banco más antiguo de la City y tenía clientes tan prestigiosos como la Reina. En el pasado, el cardenal Richelieu comentó que "existen seis grandes potencias en Europa: Inglaterra, Francia, Austria, Prusia, Rusia y los Hermanos Baring". El origen del banco es holandés y fue creado en 1762. Al principio se dedicaba a la financiación del negocio de la lana pero muy rápidamente se diversificó hacia otros sectores relacionados con el comercio internacional. La Argentina del siglo XIX formó parte de un capítulo relevante de la expansión, crisis y hegemonía de esa banca británica. Su fortuna inmobiliaria fue una de las más importantes de Gran Bretaña. Cuando empezó su vertiginosa caída, dos hermanos Baring (Nicola y Peter) eran todavía quienes dirigían la fundación Baring, entidad que era el principal accionista de la sexta banca de negocios británica. Después de la quiebra de marzo de 1995, la dimisión de Peter Baring acabó con 233 años de control familiar del banco. En el libro *88888-La cuenta secreta. La caída de la Banca Baring contada por el hombre que la provocó*, Nick Leeson, ese operador que con sus arriesgados y fraudulentos movimientos especulativos en el mercado bursátil de Singapur derrumbó a uno de los principales símbolos del imperio británico, resumió ese poder, real y emblemático: "Yo subía las escaleras y veía todos esos retratos de la familia Baring que miraban serenamente al espacio por encima de mi cabeza. Tenía esa mirada lejana de los hombres que han visto el mundo, compraron del mundo lo que querían, y ahora están satisfechos de gobernar sus imperios de largo alcance desde una tranquila distancia".

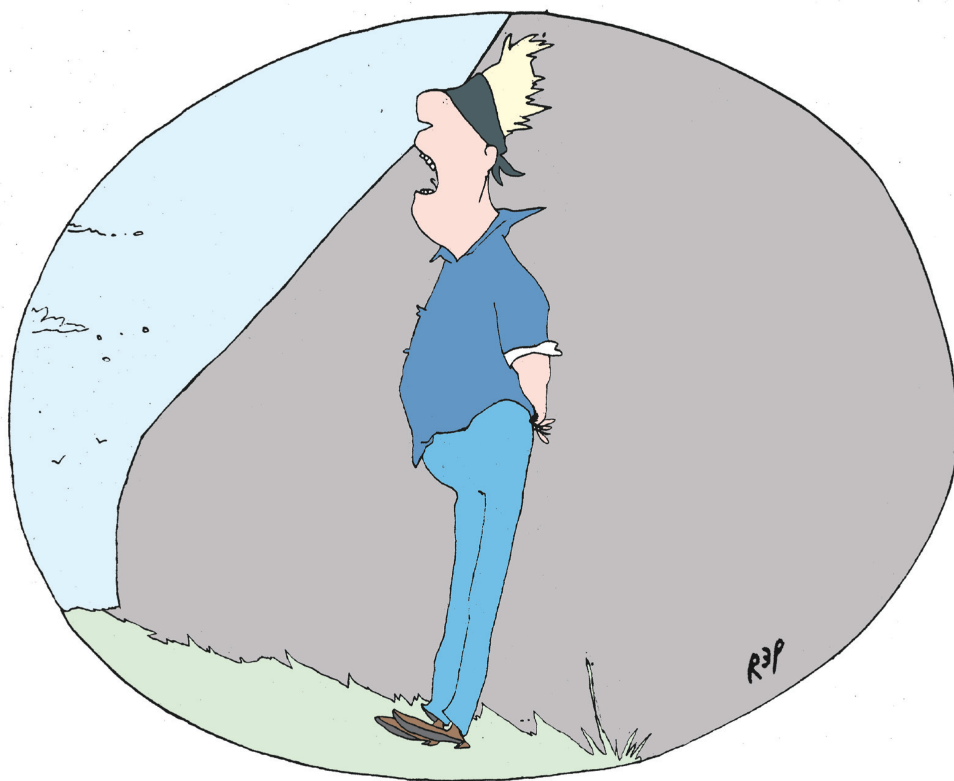
El Citibank es uno de los bancos más importantes del mundo. Su expansión ha ido en paralelo con el lugar de potencia hegemónica de Estados Unidos. Fue fundado el 16 de junio de 1812, dos días antes del comienzo de la guerra entre los Estados Unidos y Gran Bretaña. Su primer presidente fue el coronel Samuel Osgood, que había combatido junto a George Washington en la revolución. En *La historia oficial (Citibank, 1812-1970)*, Harold van B. Cleveland y Thomas F. Huertas destacan que el banco ha estado en o cerca del centro del sistema bancario de Estados Unidos por muchas décadas, y sostienen que su historia es más que la de una empresa individual debido a que ofrece invalorables postales sobre la evolución del sistema financiero estadounidense y, en general, sobre la historia económica de ese país. La Argentina del siglo XX constituye una pieza relevante de esa cadena de crecimiento y caídas del banco emblema de Estados Unidos, con los eslabones de la crisis de la deuda, su capitalización, posterior privatización de empresas estatales y estrechos vínculos con el poder menemista. En *Citibank vs. Argentina*, de Marcelo Zlotogwiazda y Luis Balaguer, se precisa que "desde su llegada al país, el Citibank fue un elemento estratégico en el despliegue imperial de los Estados Unidos. No es casualidad que la presencia del Citibank se opacara durante los gobiernos argentinos que aplicaron políticas refractarias al capital extranjero y que, simétricamente, floreciera en las etapas de apertura económica y de estrechas relaciones con la potencia hegemónica mundial". No fue la primera vez en su historia de casi 200 años, pero esta semana el Citi estuvo a un paso de la bancarrota.

El extenso recorrido de la banca Baring y el Citigroup, con sus obvias particularidades y desarrollos específicos, colabora para comprender los ciclos de los imperios, desde su nacimiento hasta la madurez y la decadencia.

Como en todo proceso dinámico y complejo, como el existente en el mundo financiero, la debacle no tiene una única causa ni es el último acontecimiento el motivo de la caída, pero sí su desencadenante. Los quebrantos multimillonarios provocados por los créditos hipotecarios *subprime* ya suman la friolera de 100 mil millones de dólares en la contabilidad de los bancos estadounidenses, siendo lo más probable que sigan creciendo. El Citi concentra poco más del 10 por ciento del total de esas pérdidas.

El desarrollo de ese tipo de préstamos responde a una lógica de destrucción que encierra la desregulación del mercado financiero, donde bancos, fondos de inversión y todo tipo de agentes del sector han ido explorando la ampliación de los límites para la sofisticación de instrumentos financieros. Las operaciones usuales, las más

Los Ninja



conocidas por la población, son la compraventa de acciones y bonos en el recinto bursátil. El alza o la caída de las cotizaciones es el resultado de sencillas transacciones. El crac del '29 fue por el derrumbe de los precios en la Bolsa de Nueva York. Desde la década del '80 comenzaron operaciones cada vez más complejas, con el objetivo de con cada vez menos capital inicial acelerar su reproducción, hasta desembocar en los créditos *subprime* que empujaron al sistema bancario de Estados Unidos y Europa a ingresar en una dimensión desconocida.

A ese tipo de préstamos se los denominó NINJA, por ***N**o **I**ncome **N**o **J**ob and **A**sset*, que han sido las características de la población elegida para recibir los fondos necesarios para adquirir una vivienda. Aunque la definición de Ninja también hace referencia a la audacia y temeridad de los bancos. Estos entregaron créditos a clientes que no calificaban por las normas habituales de riesgos en una carrera frenética para no quedar fuera del boom inmobiliario. Con tasas muy bajas, la cadena de la felicidad parecía no tener final. Precios de los inmuebles que no paraban de subir, financiamiento barato y un nuevo sector que se incorporaba a la cartera de clientes. Cuando la tasa de interés empezó a subir se desmoronó ese mundo de fantasía de ganancias fáciles y bonanza eterna. Este proceso relativamente sencillo de comprender tuvo, en esta oportunidad, un efecto más profundo y dramático porque los bancos buscaron ampliar las fronteras de multiplicación del capital a partir de ese mismo activo.

Los créditos no quedaron en el balance de las entidades como un activo que mes a mes devengaba intereses que se ubicaban según el caso en la columna de situación regular o en la de morosos. Esos préstamos fueron incorporados como el activo de respaldo de bonos colocados en el mercado internacional, lo que generó un efecto multiplicador en Europa y, en muchísima menor medida, en Asia. Durante el período de auge se aceleró la fiesta al sumar de esa forma más capital, lo que permitió seguir alimentando el segmento de créditos *subprime*. El problema apareció cuando subió la tasa y la consecuente morosidad en un escenario donde esos activos de elevado riesgo se habían dispersado por el mundo financiero globalizado. La profundidad de la crisis, entonces, es ignorada hasta por las propias bancas centrales de Estados Unidos y Europa al no tener real dimensión de la magnitud de los quebrantos.

El Citigroup, por ejemplo, en su último balance trimestral, el peor de su historia, informó 54.600 millones de dólares de créditos *subprime*. Luego de realizar previsiones y calificar de incobrables 18.100 millones de dólares, aún tiene un potencial de quebranto de unos 36.500 millones de dólares por préstamos y bonos respaldados con ese tipo de hipotecas. Si no aparece una contabilidad oculta, como la cuenta secreta que derrumbó a la banca Baring, igualmente su situación continúa en el borde la cornisa debido a los efectos de la inminente recesión en Estados Unidos. En ese ya histórico ejercicio del cuarto trimestre de 2007, con pérdidas por 10 mil millones de dólares, el Citi previsionó otros 3300 millones de dólares para hacer frente a eventuales cuentas incobrables por créditos por tarjetas o para la compra de automóviles.

Ante el interrogante sobre cuál será la intensidad de la recesión en Estados Unidos y, por lo tanto, la cadena de incobrabilidad ya no sólo en el rubro *subprime*, sino en el sensible sector consumo, lo que hoy parece para el Citi un inmenso paquete de salvataje de 12.500 millones de dólares de inversores asiáticos y del Golfo Pérsico puede ser más adelante apenas una pequeña gota en ese mar de quebrantos desconocidos.

En un impactante escrito premonitorio, uno de los más célebres economistas de Estados Unidos, Paul Krugman, escribió a comienzos de 1999 *De vuelta a la economía de la Gran Depresión*, precisando que "casi nadie creía que las naciones modernas se verían forzadas a soportar unas dolorosas recesiones por temor a los especuladores de moneda... ni que incluso a la Reserva Federal le preocuparía su habilidad para contrarrestar un pánico de los mercados financieros". Señalaba que "como en los años treinta, no se puede defender la globalización simplemente con la repetición de mantras sobre el mercado libre, mientras se derrumba una economía tras otra". Krugman apunta que esa economía de la depresión está provocada por una deficiencia en la demanda. Precisamente, para alentar esa variable y apostar a eludir la recesión, la administración Bush anunció ayer un paquete de incentivos fiscales por 145 mil millones de dólares. En los hechos, los recientes e inminentes sucesos puede que no repitan aquellos de los años treinta, pero sí riman con ellos.

azaiat@pagina12.com.ar

BUSH LANZO

Con

El presidente de Estados Unidos, George Bush, anunció ayer que se destinarán 145.000 millones de dólares para tratar de evitar que la desaceleración económica registrada en las últimas semanas se transforme en recesión. El plan contempla incentivos a la inversión y devolución de impuestos a particulares, aunque no se aclaró cuánto dinero recibirá cada familia. La última vez que se llevó adelante una iniciativa de estas características fue en 2002 para constrarrestar los efectos provocados por el ataque terrorista a las Torres Gemelas. El anuncio no calmó a los mercados. La Bolsa de Nueva York cayó ayer por cuarta vez consecutiva. El Dow Jones perdió 0,49 y el Nasdaq, 0,29 por ciento.

"Tras considerarlo cuidadosamente y luego de conversar con miembros del Congreso he llegado a la conclusión de que se necesita una acción adicional para mantener el crecimiento de nuestra economía y la creación de empleos. Si dejamos que los ciudadanos se queden con algo de dinero (de los impuestos), ello hará que aumente el gasto", afirmó Bush, consciente de que el consumo representa las dos terceras partes del PIB estadounidense. Durante su intervención, remarcó que "este paquete debe ser temporal y ponerse en marcha de manera inmediata".

El primer mandatario aclaró también que, en ningún caso, las medidas deben incluir una suba de los impuestos a los sectores de mayor poder adquisitivo, de la que son partidarios algunos políticos de la oposición. En 2001 la administración republicana puso en marcha un re-

SUMAN 850 MEGA

Energía

Dentro de sesenta días el verano estará diciendo adiós y la demanda de electricidad hará una pausa, pero recién entonces habrá una mayor disponibilidad energética. El ministro de Planificación, Julio De Vido, anunció ayer que dentro de dos meses se incorporarán 850 megavatios al sistema eléctrico nacional. Parte de esa generación provendrá "por la elevación de la cota de Yacyretá a 78,5 metros, que sumará 100 megavatios al sistema, mientras otros 550 megavatios los aportará la Central General Belgrano –a ciclo abierto–, de la localidad de Campana", precisó De Vido. Hizo el anuncio luego de participar del acto de lanzamiento del llamado a licitación para la construcción de una nueva línea eléctrica de alta tensión.

Ese acto lo encabezó la presidenta, Cristina Fernández. Se trata del llamado a licitación para el tendido de la línea de extra alta tensión de 500 kilovatios que unirá Cuyo con la zona de Comahue, en Neuquén, cerrando el anillo de interconexión nacional. La línea debería comenzar a operar en junio de 2010. Demandará una inversión de 1200 millones de pesos y será financiada mediante un préstamo de la Corporación Andina de Fomento (CAF), con aportes de Mendoza y del Estado nacional. Tendrá

UN PLAN DE INCENTIVOS FISCALES POR 145.000 MILLONES DE DOLARES

el objetivo puesto en la recesión

Los datos adversos de las últimas semanas obligaron a George Bush a improvisar un plan para evitar que la economía estadounidense siga frenándose. El anuncio recibió críticas de la oposición y no calmó los mercados. Wall Street volvió a caer.

AFP



"Si dejamos que los ciudadanos se queden con algo de dinero, aumentará el gasto", afirmó Bush.
La última vez que se intervino de modo similar fue luego del atentado a las Torres Gemelas.

corte de impuestos que vencerá en 2010. Ayer el presidente le pidió a los legisladores que, llegado el momento, extiendan esa medida porque de lo contrario "los impuestos volverán a subir y ello pondrá en riesgo la creación de empleo y el crecimiento económico", aunque aclaró que ahora lo más importante es poner en marcha el paquete de medidas anunciado, para lo cual se destinará el equivalente al uno por ciento del producto.

El secretario del Tesoro, Henry Paulson, es el encargado de negociar con el Congreso para que se logre aprobar el paquete. Ya existe un consenso bipartidario sobre la necesidad del estímulo económico, pero algunos legisladores desean un recorte de impuestos individual de 300 dólares y otros quieren llegar hasta los 800 o 1600 dólares por hogar.

Los candidatos opositores a la presidencia cuestionaron la iniciativa. "Después de haber visto a las familias sufrir durante meses y meses en esta economía, George Bush terminó por presentar un plan que deja al margen a decenas de miles de trabajadores y de ancianos que son los que más lo necesitan", aseguró el precandidato demócrata, Barack Obama. Su rival, Hillary Clinton, estimó que "el plan Bush deja de lado a 50 millones de estadounidenses que tienen mucha necesidad de un empujón económico".

La reacción oficial llega luego de que los indicadores de diciembre evidenciaran una suba de la desocupación, una caída de la construcción privada y una desaceleración de la actividad industrial. Además, los principales bancos estadounidenses dieron a conocer esta semana pérdidas extraordinarias correspondientes al cuarto trimestre de 2007, profundizando la inestabilidad financiera. El Citigroup, primer banco estadounidense por activos, perdió 10.000 millones de dólares luego de devaluar su cartera de activos, a fin de reflejar la desvalorización de los créditos hipotecarios concedidos a familias de precaria solvencia financiera que dejaron de pagar. Lo mismo le ocurrió a Merrill Lynch que informó pérdidas por 9800 millones de dólares.

Pronóstico: ***Las principales consultoras estadounidenses ya le asignan a la recesión económica una probabilidad cercana al 50 por ciento.***

La combinación de crisis hipotecaria y posible caída del consumo es lo que hace temer una recesión inminente. Las principales consultoras estadounidenses ya le asignan una probabilidad cercana al 50 por ciento. El ex presidente de la Reserva Federal Alan Greenspan sostuvo el martes que la economía de Estados Unidos probablemente entrará en recesión si es que ya no lo hizo. "Los síntomas están claramente allí. Las recesiones no llegan suavemente. Se hacen notar por una discontinuidad en el mercado, y es posible describir así las cifras de las últimas semanas", declaró en una entrevista al *Wall Street Journal*.

Ben Bernanke, actual presidente de la FED, sostuvo, en cambio, que no habrá recesión y prometió una baja en las tasas de interés para fin de mes. Este funcionario también había reclamado la necesidad de que el gobierno intervenga rápido para apuntalar la actividad. "Para que sea útil, un paquete de estímulo fiscal debe ser implementado rápidamente y estructurado de manera tal que sus efectos se sientan lo más posible en los próximos 12 meses." No obstante, aclaró que debe ser "explícitamente temporario para evitar estímulos no deseados más allá del corto plazo y, más importante, para excluir un aumento en el déficit estructural del gobierno federal".

Bolsa en baja y dólar arriba

La Bolsa porteña se vio ayer nuevamente influenciada por la inestabilidad financiera internacional y cayó 0,43 por ciento, acumulando una baja de 3,86 por ciento en la semana. La falta de inversores institucionales por los temores a una recesión en la mayor economía del mundo y sus efectos en los mercados emergentes, redujo el volumen de negocios a 69,34 millones de pesos, el más bajo de la semana. Los bonos de la deuda, que venían sorteando la turbulencia, cerraron con mayoría de signos negativos. El Discount en pesos terminó 0,91 por ciento abajo y el Par cedió 0,59, mientras que el cupón atado al producto bruto interno conservó su precio anterior de 9,20 pesos. Por su parte, el dólar volvió a reacomodarse hacia arriba con tibias intervenciones del Banco Central en la última parte de la jornada. Los bancos ejecutaron órdenes propias y de empresas elevando el tipo de cambio mayorista a 3,15 pesos, mientras que en las agencias los valores al público subieron a 3,14 y 3,17 pesos para la compra y venta. El stock de reservas se incrementó en 20 millones de dólares y alcanzó los 47.043 millones. En lo que va de enero, el organismo monetario incorporó casi un total de 900 millones de dólares.

EN SESENTA DIAS

con delay

una extensión de 708 kilómetros.

"Hemos logrado iniciar un proceso de transformación que no es propiedad de un gobierno, sino patrimonio de todos los argentinos", valoró la Presidenta, para quien "el país está dando un salto a la modernidad". Cristina aprovechó la ocasión para referirse a los últimos indicadores económicos. Sostuvo que el país seguirá creciendo "a tasas importantísimas", hizo hincapié en el record de exportaciones y llamó a defender el modelo de acumulación económico y social.

Por su parte, De Vido también defendió el Programa de Uso Racional Energía y adelantó que ya se canjearon 20.000 lámparas en casas de familia. El ministro afirmó que "se viene cubriendo la demanda de energía, que el 8 de enero alcanzó el record suministrando por el sistema, sin batir el record de pico máximo de consumo, lo que indica lo acertado y correcto que fue el cambio de huso horario". Además de participar de ese evento, el ministro recibió a su par de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas, quien dijo que se trabaja para garantizar la provisión de gas a la Argentina. El encuentro anticipó elde Buenos Aires del próximo viernes entre Evo Morales y Cristina, en el que se abrirán los sobres para la licitación del Gasoducto del Noreste.

EL GOBIERNO BUSCA NEUTRALIZAR LOS CONFLICTOS

Negociación por Aerolíneas

El Gobierno busca evitar que la reaparición de conflictos gremiales en Aerolíneas Argentinas afecte la prestación del servicio. Frente a diferencias que pudieran surgir entre la empresa y alguno de los siete sindicatos que representan a sus trabajadores, las partes deberán intentar una salida negociada en el Ministerio de Trabajo. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, explicó que ésa fue la propuesta del Poder Ejecutivo al grupo Marsans, controlante de la compañía, y al gremio de los pilotos, que encabezó las recientes protestas, para resolver los serios inconvenientes de los últimos días. "Queremos un horizonte de estabilidad a dos años", remarcó.

"Se generó un espacio de diálogo, una mesa de crisis que evite paralizar un aeropuerto, como ocurrió días pasados", comentó Jaime. "Todas las partes dijeron estar abiertas a plantear (allí) sus demandas y en caso de que sea por problemas laborales, que el Ministerio de Trabajo intervenga previamente" a la realización de cualquier medida de fuerza, precisó. La temperatura que alcanzó el conflicto en la línea de bandera llevó al Gobierno a procurar alguna solución de corto plazo, pero también a generar canales institucionales que amortigüen una eventual próxima crisis.

El secretario de Transporte indicó que la oferta del Gobierno fue bien recibida tanto por la empresa como por el sindicato, pero la ronda de encuentros formales con los gremios comenzará recién el lunes. Los primeros convocados son los pilotos.

"Como dijo el secretario general de la CGT (Hugo Moyano), esta mesa de diálogo busca proyectar acuerdos a dos años que nos permitan un horizonte cierto, sin dejar de reconocer las demandas" de nadie, continuó Jaime. "Estamos buscando vislumbrar los conflictos y resolverlos" sin perjudicar a los pasajeros, cuya paciencia se está agotando rápido. El último domingo, un grupo de 300 personas indignadas por las postergaciones en los vuelos destruyó instalaciones y copó virtualmente el aeropuerto de Ezeiza, bloqueando parte de sus operaciones.

"La actividad aérea es así, hay una multiplicidad de funciones, con sus respectivos gremios. Hay que discutir con razonabilidad para encontrar el punto de equilibrio entre cada una de las demandas", completó el secretario de Transporte.

Polémica de alta velocidad

Ricardo Jaime defendió el proyecto del tren de alta velocidad que unirá a Buenos Aires, Rosario y Córdoba y sostuvo que incorporar tecnología de última generación es trascendente para el país. "Tenemos que subir el nivel tecnológico; acá hubo 50 años de decadencia, en donde no se invirtió nada. Queremos recuperar el rol que tuvo Argentina respecto de otros países de Sudamérica –a principios del siglo pasado– y ser otra vez referentes en materia ferroviaria", señaló. En declaraciones radiales, el secretario de Transporte comentó que su par francés, Dominique Bussereau, quien vino al país a participar del acto de adjudicación de las obras a la empresa Alstom, comentó las diferencias que existen entre los países de Europa que tienen trenes de alta velocidad con los que no los tienen. El proyecto recibió críticas porque los 1350 millones de dólares que costaría llevarlo adelante podrían servir para reconstituir la dañada red ferroviaria nacional. "Esto es pensar en el futuro, pensar en subir el nivel tecnológico y no sólo en un tren", insistió Jaime.

Página/12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



José Pablo Feinmann



Mañana **gratis** la novena entrega:

EL CONCEPTO DE ANIQUILAMIENTO

50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Página/12 20 AÑOS

VISTAS DE VILLA GESELL A 250 METROS DE ALTURA

Crónica a vuelo de pájaro

Desde las dunas que la separan de Cariló hasta Mar de las Pampas, Villa Gesell y el mar, en un paseo en la cabina de un Cessna.

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

Trepar a 250 metros de altura con el Cessna 172 modelo 1963 es como llegar al tramo final de la pista en un auto y, por milagro, levantar vuelo. El ruido del motor es constante, cada cambio de rumbo se nota porque las alas se inclinan hacia el costado, derecha, izquierda, otra vez derecha, y uno las acompaña, adentro de la cabina. En el asiento del acompañante, la sensación de volar es incomparable. Los aburridos, que vayan en los aviones grandes, comerciales, que se mueven menos que el tren de las tres y media de la tarde de Temperley a Constitución. Al mando del Cessna, con mano segura, está Tommy Suárez, 60 años, dueño de una ferretería famosa en Gesell y piloto por vocación desde hace 30. Como todo aviador intrépido en su máquina voladora, bromea con la muerte. “Ese es el cementerio, lo tenemos cerca”, dice mientras aterriza sin problemas en la pista del Aero Club de Villa Gesell. El sobrevuelo por la ciudad, desde el norte desierto hasta el sur paquete, con Mar de las Pampas como bandera, ha sido delicioso, lleno de imágenes para el recuerdo.

Toda la experiencia es artesanal. A la pequeña máquina la saca del hangar un chico que la maneja y la hace doblar como si fuera un avioncito de juguete. La comparación haría enojar a Tommy, quien asegura que los aviones “no envejecen por los años que tienen sino por el mantenimiento. Un avión que se renueva cada año, como éste, es más joven que otro más moderno al que lo tienen descuidado. Este avión debe tener más piezas nuevas que algunos aviones nuevos”. Cuando se enciende el motor, con los cuatro tripulantes a bordo, la máquina corretea unos metros sobre el césped, como si uno cruzara el jardín de su casa, hasta que se monta sobre la pista y unos metros antes del fin del asfalto levanta el vuelo.

La primera visión aérea son los bañados intransitables que se forman antes de llegar a las dunas que preceden al mar. “El agua que se junta acá es la que viene de la zona de Tandil. Como es un terreno muy bajo, nunca desagotan en el mar. Se quedan encerradas por la cadena de médanos que va desde Mar Chiquita a San Clemente, pero sobre todo de Mar Chiquita hasta Punta Médanos, porque en ese sector son más altos. Ahora los campos están bastante secos, en invierno es mucho peor”, ilustra el piloto guía. El bosque que se ve ahora sobre la izquierda, mientras se avanza hacia el mar, marca el límite entre Gesell y Cariló. Desde la cabina se puede ver con nitidez el recorrido que hizo el fuego que destruyó 30 hectáreas de bosque, desde Pueblo Límite, pasando por el autocine y uno de los primeros campings de Gesell, en la entrada a la ciudad. Tommy estuvo ayudando a los bomberos, que sobrevolaron la zona en el Cessna para dirigir desde allí las operaciones.

El vuelo se hace pasadas las tres de la tarde “una hora complicada porque el calor se siente mucho

> **Aérea:** ***Es impresionante ver la inmensa masa de agua, maravillosamente verde, que descarga su espuma blanca sobre decenas de kilómetros de arena.***

dentro de la cabina y porque los vientos hacen mover más la máquina”, comenta Tommy, que como es obvio se llama Tomás. El toque inglés obedece “por un lado a que había muchos Tomás en la familia y había que apelar a los diminutivos para diferenciarnos y, por el otro, a que mis padres son españoles del Peñón de Gibraltar, que fue colonia británica”. Desde la altura, la visión más impactante es la de la playa, con la ciudad detrás, observada mientras el avión sobrevuela el mar. Es impresionante ver la inmensa masa de agua, maravillosamente verde, que descarga su espuma blanca sobre decenas de kilómetros de arena. Desde lo alto, las carpas alineadas parecen multicolores piezas de dominó. Con una cámara de fotos se pueden obtener escenas fabulosas del muelle de la calle 129, de la Villa Faraz, de las manzanas irregulares, rodeadas de verde, de Mar de las Pampas. También se puede observar el mal trato que han sufrido los árboles en las seis o siete cuadras de extensión que tiene Las Gaviotas, entre Mar de las Pampas y Mar Azul. Allí se realizaron los primeros loteos. De tan apurados, los dueños de la inmobiliaria Di Tullio, no tomaron en cuenta la necesidad de reforestar, como sí lo hicieron sus vecinos, hoy llenos de verde. Así se va llegando de nuevo al norte, con sus casas bajas porque allí están prohibidos los edificios en torre que sí se levantan en el centro de Gesell.

En el límite norte, en la frontera con Cariló, la arena lo ocupa todo “como cuando Carlos Gesell vino a vivir a la villa”, apunta Tommy. De todos modos, en una zona bastante amplia, desde la altura, la arena tiene un color amarronado. “Allí se han tirado pasto y ramas para fijar los médanos y después poder iniciar el proceso de forestación, como lo hacía don Carlos”, documenta el piloto. Una parte del desierto de arena fue comprado por un consorcio español para hacer un balneario. “Dentro de poco, no va a quedar nada de la Gesell original”, se lamenta Tommy.

De vuelta en el Aero Club, el Cessna se parece cada vez más al tozudo y fiel Citröen 2CV, otra comparación que tampoco le va a gustar a Tommy, aunque haya sido dicha con mucho cariño. Para corroborar que el mantenimiento de la máquina es de primera, el piloto muestra la hélice flamante, que vale cuatro mil dólares, el diez por ciento del costo total, hoy, del Cessna 172/63: cuarenta mil dólares. “Las piezas nuevas se consiguen todas, pero son importadas, de Estados Unidos. Antes, cuando la Argentina era un país en serio, los repuestos los hacíamos acá, pero ahora hay que importarlos.” Como cierre, Tommy le acaricia la trompa a su caballo de acero, y lo guarda amorosamente en el hangar. Los paseos de veinte minutos –previo pago de cien pesos por tres plazas en el Cessna– y los vuelos de bautismo se realizan en el Aero Club, siempre y cuando haya pilotos. Como ninguno vive de volar, tienen otras ocupaciones. “Volar es nada más que un placer”, insiste Tommy.

Alejandro Elías



Desde la altura, la visión más impactante es la de la playa.
La ciudad balnearia detrás, mientras el avión sobrevuela el mar.

Alejandro Elías



Desde el llano, la playa también guarda visiones impactantes.

Sorpre-tease

Un detenido, una causa judicial por “exhibiciones obscenas” y una multitud de ojos de sorpresa fue el saldo de los strips realizados durante un espectáculo de moda en Andalgalá, a unos 245 kilómetros de la ciudad de Catamarca. El show había comenzado en las últimas horas del miércoles, en la Plaza 9 de Julio de esa localidad, pero hacia la madrugada del jueves se transformó en espectáculo erótico. Según comentan en la ciudad, tres chicas y un hombre se quitaron todas sus prendas. Policías a cargo de la seguridad irrumpieron en el escenario para ocultar lo que buena parte de los presentes clamaba para su solaz.

Guerra al mosquitinho

A partir del lunes el ejército de Brasil combatirá a los belicosos mosquitos transmisores de la fiebre amarilla, que ya causaron siete muertes. La Secretaría de Salud de Brasilia precisó que más de cien soldados se unirán a un millar de agentes sanitarios que llevan adelante tareas de fumigación en la capital brasileña. Según la cartera de Salud, si fuese necesario más contingentes de soldados se sumarán a la acciones de fumigación.

Concierto en Playa Grande

Esta noche, desde las 21, en las escalinatas de Playa Grande, en Mar del Plata, se realizará la sexta edición de Zurich Gala del Mar, un concierto solidario que contará con la actuación de la Orquesta Sinfónica Municipal de esa ciudad, con la dirección de Mario Perusso. Los solistas invitados serán la soprano argentina Natasha Tupin y el bajo-barítono cubano Homero Pérez Miranda. La entrada será libre, pero los espectadores deberán llevar leche en polvo para distribuir entre los comedores escolares marplatenses.

El Llanero Solitario

Como en las películas norteamericanas, un ladrón que había robado un taxi escapó a pie por la autopista 25 de Mayo, por sobre la 9 de Julio. Atravesó a la carrera uno de los carriles, pero se topó con el vacío del otro lado. Debajo había un colectivo de la línea 9, detenido, prácticamente esperándolo para que saltara. Y lo hizo. Apremiado por la persecución policial, saltó sobre el techo del colectivo pero en el preciso momento en que éste retomaba la marcha. El hombre cayó pesadamente sobre el techo haciendo un estruendo feroz. El movimiento del piso (que era el techo) lo hizo perder el equilibrio y cayó sobre el pavimento, con fracturas en sus piernas, brazos y una herida importante en el cráneo. Su socio logró huir sin otro sobresalto.

Demanda rechazada

Un conductor que había atropellado a un peatón y le provocó la muerte demandó a la Autopista del Oeste por daños y perjuicios, ya que el accidente le había provocado un trauma psicológico y trastornos varios, de los que responsabilizaba a la concesionaria. Pero la Cámara Civil rechazó su reclamo, por tratarse de un hecho "imprevisible". El 5 de julio de 2001, el conductor iba en su Alfa Romeo cuando una camioneta que venía delante cambió de carril, obligándolo a esquivarla. En su camino apareció una persona que el demandante no pudo evitar y embistió, ocasionándole la muerte.

El fuero equivocado

La Justicia penal porteña rechazó una querella presentada por un vecino de la calle Garibaldi al 1500, en la ciudad de Buenos Aires, contra una empresa contratada por el Gobierno porteño para trabajos de reparación de veredas. El motivo: cuando salió de su casa, tropezó con ladrillos y cemento, cayó y se golpeó. El tribunal dijo que no era materia penal, pero dejó abierta la posibilidad de que el damnificado solicite una indemnización ante la Justicia civil.

La hipótesis que apunta sobre el marido que se confiesa "cornudo"

En el crimen de la modelo, la hipótesis principal apunta contra el marido. El hombre asegura que estaba en el hospital, que amaba a su mujer, pero que en el barrio le "decían cornudo".

La principal línea de investigación del asesinato de Rosana Galeano, la joven aspirante a modelo baleada la noche del miércoles en la puerta de su casa del country El Remanso, pone a su ex marido José Jacinto Arce, en el papel de homicida, aunque hasta el momento se trata de una hipótesis. Arce argumentó en su defensa que al momento del hecho estaba en el hospital de Pilar junto con uno de sus hijos, dijo que amaba a su mujer, pero que su relación concluyó cuando la encontró con el jardinero. También reconoció que "en el barrio todos me decían que tenía los cuernos más grandes que un árbol". Ayer se reveló que Arce tenía al menos tres armas registradas en el Renar, y no una como habría declarado a la policía. Además de la escopeta Ida Gaucha 12 VAB, a su nombre figuran un .32 corto y una Bersa .40. Según fuentes de la investigación, también se analiza la hipótesis de un crimen por encargo, en la que el sospechoso podría ser tanto el ex marido como alguna pareja de la joven. "Quizá haya estado en el hospital, pero a lo mejor la mandó a matar", aventuró el padre de Galeano, sin dar nombres. Se analiza el juicio de divorcio de la pareja, por el que Arce podría haber tenido que entregar parte de sus propiedades, valuadas en un millón de pesos. El fiscal pidió informes de las llamadas realizadas y recibidas por Galeano e investiga también a dos supuestos amantes de la víctima.



José Jacinto Arce, marido de Rosana Galeano, principal sospechoso de los investigadores.
No es el único sobre el que pesa la investigación. También analizan a un jardinero y un empresario.

El fiscal de Zárate-Campana, Marcelo Pernici, a cargo de la causa, mantiene hermetismo sobre los pasos que dará en los próximos días. Sin embargo, confió a este diario que aguarda los resultados de las empresas telefónicas que le revelarán quiénes realizaron llamadas al celular de la joven asesinada y a quiénes podría haber llamado la víctima.

Una fuente de la investigación señaló a **Página/12** que entre las hipótesis que trabaja la Justicia, la que mayores soportes ofrece es la que avanza sobre Arce, de 59 años y esposo de Galeano desde 2000.

¿Qué elementos apoyan esta hipótesis? A metros de la entrada de la casa del barrio privado El Remanso, de la localidad de Exaltación de la Cruz, se halló un pulóver que según el mismo Arce le pertenece. El productor rural explicó que había dejado ropa en casa de Galeano, con quien convivió hasta que la Justicia le ordenó no acercarse a menos de 300 metros. Durante una conversación con los medios de prensa, en Pilar, Arce repitió su argumentación de que había estado en el hospital a la hora del ataque, que amaba a su mujer y que "en el barrio todos me decían que tengo los cuernos más grandes que un árbol".

Reinaldo Galeano, padre de la joven asesinada, en América Noticias tildó de "falsas" las declaraciones de Arce, en especial aquellas en las que contó que extrañaba y amaba "mucho" a su ex pareja. "Constantemente mostraba actitudes de un hombre violento", dijo. También recordó que su ex yerno solía portar un revólver cuando los visitaba. Arce había declarado tener una escopeta Ida Gaucha 12 VAB, pero ayer trascendió que posee al menos otras dos armas registradas en el Renar: una Bersa calibre .40 (10 milímetros) y un revólver calibre .32 (7,65 milímetros). "Las usaba para matar perros", contó Oscar Galeano, el hermano de la víctima.

El asesinato de Galeano ocurrió el miércoles pasado cerca de las 22. La víctima estaba cenando junto a su hermana Mónica, cuando sonó su celular. Salió a la puerta de entrada de la casa porque no tenía señal, y allí la balearon. Le dispararon un balazo en el antebrazo, que la da vuelta. Galeano intentó correr para guarecerse en su casa, pero dos disparos más impactaron en su espalda y el cuarto en el hombro. Cayó tendida de bruces, con medio cuerpo afuera y medio dentro de la vivienda.

La primera medida del fiscal Pernici, luego de las pericias en el lugar, fue solicitar un informe de todas las llamadas en las que participó el celular de Galeano, ya que considera que entre las cuatro llamadas recibidas en sus últimas horas de vida podría encontrarse alguna pista del asesino. Una de ellas fue realizada por Arce desde el hospital de Pilar, según él mismo confesó, para contarle cómo estaba la salud de uno de sus hijos, a quien había llevado a atenderse. La Justicia no descarta que sea cierta la coartada, pero también maneja la posibilidad de que la llamada haya sido un ardid para que Galeano saliera a la puerta.

De entre unas 1100 comunicaciones realizadas o recibidas en el último tiempo, según los investigadores un millar fueron entre Galeano y un jardinero que trabajaba para Arce, Daniel González, apodado "el Yanqui". La ex pareja de Galeano había descubierto esa relación hacía un tiempo y fue uno de sus principales fundamentos en la causa por el divorcio. Además de cuestiones familiares, en el juicio se dirimían cuestiones económicas: "Arce había escriturado cuatro propiedades –una en El Remanso, dos en localidades cercanas y otra en Pilar– a nombre de ambos. Los valores de las viviendas llegan al millón de pesos –dijeron los familiares de Galeano–. Arce es productor de humus de lombriz, pero su madre le envía dinero desde Estados Unidos, aunque él tiene la entrada prohibida a ese país, no sabemos por qué".

Además del jardinero, la joven habría tenido una relación sentimental con el dueño de un taller de costura de la zona, a quien los hijos de Arce llamaban "el Rubio."

EL CANCILLER ESPAÑOL EN ROSARIO

Cónsul amenazado

"Buchón... podés terminar tirado en una zanja", amenazaba una voz en el contestador del canciller del Consulado de España en Rosario, Gerardo Hernández Llanes. La Justicia sospecha que la amenaza de muerte puede estar relacionada con la asistencia que el canciller brindó a un turista español, que denunció a ocho policías detenidos por extorsión.

La denuncia de las amenazas fue realizada ante la jueza de instrucción penal Raquel Cosyaga, la misma que tomó el caso del turista español. Tras la presentación judicial, la policía montó una custodia permanente en la residencia del canciller Hernández Llanes y en la sede diplomática. El joven turista español había llegado a principios de enero a Buenos Aires. Su primo, Santiago, lo había invitado a recorrer Rosario. El viernes 11 se dirigían hacia Rosario en el auto de Santiago. En el camino, a la altura del último peaje antes de Rosario, policías de la Patrulla de Caminos detuvieron el vehículo, simularon que llevaban drogas en el baúl y les exigieron 10 mil euros. Finalmente, acordaron retirar alrededor de 800 euros de un cajero automático. Durante dos horas los tuvieron dando vueltas, incluso los llevaron a una villa donde pidieron un destornillador para sacar el autoestéreo. Les robaron todas las mercaderías, la cámara digital del español, aunque le dejaron el chip, "quedate con tus fotos de recuerdo", le dijeron. Después, les devolvieron los documentos y les dieron 50 pesos para el peaje y la nafta.

Luego de ser liberados, los jóvenes denunciaron en el Consulado General de España en Rosario el episodio. Por el caso, ocho policías fueron detenidos y dos jefes policiales relevados. Ahora, la sospecha de los investigadores es que las amenazas dirigidas al cónsul español en Rosario están relacionadas con el caso. Precisamente, el lunes próximo se realizará una rueda de reconocimiento para que las víctimas comprueben si los detenidos formaban parte de la banda de policías.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional libro "Los sentidos del agua", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

LA CAMPAÑA POR EL DERECHO AL ABORTO, CON OCAÑA

A la espera de señales claras

Las mujeres que impulsan el derecho al aborto pidieron que Salud emita señales claras a los hospitales. Reclaman que los médicos objetores de conciencia no integren servicios de salud reproductiva.

Por Pedro Lipcovich

"Que las víctimas de violencia sexual reciban anticoncepción de emergencia y medicación contra el VIH: muchas veces no la obtienen"; "que el Ministerio de Salud emita señales claras para que los hospitales públicos cumplan en practicar los abortos que la ley permite: muchas veces los médicos no lo hacen"; "que los médicos 'objetores de conciencia' lo manifiesten de antemano y renuncien a dirigir o integrar servicios de salud reproductiva". Las demandas que las mujeres de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto formularon a Graciela Ocaña, ministra de Salud, fotografían el estado actual en la atención de la salud de las mujeres. "La reunión fue cordial: quedamos a la expectativa de los hechos", dijo una representante. Quedó previsto el monitoreo de la sociedad civil en el Programa de Salud Reproductiva, ya que "hay provincias que no piden o no entregan los anticonceptivos". En cuanto al propósito de fondo de la Campaña –el aborto legal y gratuito hasta las doce semanas de gestación–, las mujeres impulsarán el proyecto que ya presentaron al Congreso, aunque "la clase política argentina le tiene un temor reverencial a la jerarquía eclesiástica".

Sandra Cartasso



Salieron de la reunión con la ministra de Salud, Graciela Ocaña, conformes porque las recibió.
"Pero quedamos a la expectativa de los hechos. Quedó previsto el monitoreo de la sociedad", dijeron.

"Reconocemos, como gesto político, el hecho de que la ministra haya recibido a las representantes de la Campaña", señaló Marta Alanís, una de las seis representantes que dialogaron con Ocaña; en la reunión, que duró más de una hora y cuarto, "se generó un comienzo de diálogo auspicioso –coincidieron las seis–. Le demandamos a la ministra la voluntad política de emitir señales claras para que los médicos de instituciones públicas realicen los abortos que el Código Penal permite, en vez de derivar los casos a los jueces".

Las mujeres también pidieron "que se haga cumplir el Protocolo Humanizado de Atención Postaborto y la Guía Técnica de Aborto No Punible", preparada con participación de la sociedad civil; ambas normas fueron dispuestas por el ex ministro de Salud Ginés González García. Además, "los médicos que quieran ejercer la 'objeción de conciencia' para prácticas como la anticoncepción de emergencia o el aborto no punible deberían anunciarlo previamente e inscribirse en un registro, como sucede en México: no puede ser que, en plena urgencia, la mujer se entere de que todos los médicos de un servicio público decidieron ser 'objetores'; y un 'objetor' no debe dirigir un servicio de salud reproductiva". Por lo demás, según señaló la representante Cecilia Lipszyc, "hay demasiados médicos que en el hospital público son 'objetores' y en su consultorio privado practican abortos".

"Quedó prevista una reunión con el o la responsable del Programa de Salud Sexual y Reproductiva de la Nación, que todavía no ha sido designado –contó la representante Mabel Gamarra–: denunciaremos las violaciones a la Ley de Salud Reproductiva que se producen en distintas provincias." Por ejemplo, "los faltantes de anticonceptivos: en Santa Fe, había dos toneladas que se dejaron vencer sin ser distribuidos; en provincias como Córdoba y San Juan faltaban insumos porque las autoridades locales no los solicitaban; esa irresponsabilidad tiene consecuencias terribles para las mujeres más pobres", precisó Gamarra. En rigor, "son pocas las provincias que cumplen en su totalidad con la Ley de Salud Reproductiva", advirtió Lipszyc.

Las representantes también señalaron "el escándalo de que siga habiendo mujeres que, cuando van al hospital por consecuencias de abortos practicados en pésimas condiciones, terminan en la cárcel porque los médicos las denuncian y tienen que ir esposadas a hacer sus tratamientos; así pasó recientemente en Formosa, en Misiones, en Santiago del Estero, donde hubo ocho casos", según recordó Alanís.

También denunciaron "que muchas veces no se aplican a tiempo los protocolos para casos de violencia sexual, por los cuales en las primeras doce horas de una violación la mujer tiene derecho a recibir medicación contra el VIH y anticoncepción de emergencia". Y reclamaron que "los fiscales denuncien a los médicos que se niegan a realizar los abortos legales", ya que "hoy el Estado debe dar razones al Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas por el caso de una chica con discapacidad mental que no tuvo acceso al aborto legal".

Respecto del objetivo central de la Campaña –"derecho al aborto legal, seguro y gratuito hasta las doce semanas de gestación"–, "trabajamos para que el proyecto que ya presentamos al Congreso tome estado parlamentario por el aval de legisladores", comentó Alanís. No será fácil porque, observó Lipszyc, "la clase política argentina tiene un temor reverencial a la jerarquía eclesiástica católica". Terminada la reunión con la ministra, "quedamos a la expectativa de los hechos", resumió Alanís.

Un plan con mucho bache

El diputado porteño por el Frente para la Victoria Juan Cabandié criticó el plan de bacheo que anunció el jefe de gobierno Mauricio Macri. Dijo que la medida carece de "innovación" y la calificó de "inconsistente". "El plan Previal existe desde diciembre de 2004, es decir que no contiene ninguna innovación", afirmó el legislador. Macri presentó el plan de repavimentación de 1300 cuadras con una cotización estimada en los 490 millones de pesos. Cabandié cree que habría que repavimentar 2000 cuadras y bachear tres mil metros cuadrados y que el programa necesitaría alrededor de tres años de trabajo ininterrumpido. Según cálculos del legislador, "se necesitarían 75 millones de pesos para devolverle a la avenida Perito Moreno su transitabilidad". Y otros 40 millones de pesos para dejar a nuevo la avenida del Libertador. Cabandié concluyó que "si para recuperar solamente dos avenidas es necesario invertir 115 millones de pesos y la gestión Macri prevé un gasto de 163 millones de pesos en promedio para los próximos 3 años, la inconsistencia de su propuesta es evidente".

Desalojo por derrumbe

Más de 20 familias que vivían en una pensión del barrio porteño de Barracas fueron evacuadas por el Gobierno de la Ciudad, tras el desmoronamiento de una pared del primer piso del edificio y la caída de parte del techo de la planta baja. El derrumbe ocurrió en la noche del jueves en Brasil 920. No se registraron heridos. En tanto, operarios de la comuna realizaron ayer un apuntalamiento del inmueble. Por su parte, la Guardia de Auxilio del Ministerio de Justicia y Seguridad porteño clausuró el edificio en forma preventiva, al constatar "falta de mantenimiento, filtraciones que deterioraron la tirantería resistente, y fisuras en la cubierta del techo, entre otros problemas", se informó en un comunicado.


AFP

The Palazzo, un hotel-casino inaugurado ayer en Las Vegas.
Nevada habilitó los casinos como centros de votación.

La campaña se traslada a los casinos de Las Vegas

Las elecciones primarias de Estados Unidos llegan hoy a Nevada, donde el apoyo sindical es decisivo para los demócratas y Romney es el amplio favorito de los republicanos.

Por Antonio Caño *
Desde Las Vegas

Ni urnas ni instrucciones de voto, ni propaganda electoral. Nada en el Hotel Bellagio de Las Vegas indica que el que fue el célebre escenario de la película *Ocean Eleven* va a ser hoy uno de los distritos electorales en los que Hillary Clinton y Barack Obama se juegan la presidencia de Estados Unidos. Anoche, la ex primera dama mantenía una ventaja entre los latinos, pero el resultado final seguía siendo incierto. Entre los republicanos, el favorito es el mormón Mitt Romney.

Todo sigue como un día más en el Bellagio. Miles y miles de máquinas de apuestas, ruletas, mesas de poker, dados, black jack, un continuo desfile de camareras vestidas de conejitas, de musculosos guardias de seguridad, procesiones multiculturales de gente en busca de un sueño, arrastrados por una adicción o una simple curiosidad. Un paisaje infinito de caras de angustia, excitación y cansancio observadas por los rostros curtidos de los que reparten cartas o recogen los vasos vacíos y las fichas ganadas. Siempre bajo los focos rojizos. Nunca es de día ni de noche aquí. Es la orgía sin fin.

Esto es Las Vegas, la patria del ludópata, un monumento nacional americano. El propio Bellagio, junto al Flamingo, The Mirage, el Caesar's Palace, el MGM y el Bally's forman, entre otros, una célebre línea de hoteles –*The Strip*– en la que se ha escrito parte de la historia de este país, quizá no la más heroica, pero sí una de la que tampoco nadie se avergüenza.

Pero *The Strip* sigue siendo esa brillante línea de luz y color en medio del desierto que fascina a sus visitantes, enriquece a los inversores –más de 25 mil millones de dólares de beneficios el año pasado– y da de comer a cientos de miles de familias. Mal terreno para Obama, que en el pasado –como ahora se encarga de recordar Clinton– ha rechazado el juego por razones morales. Pero, eso sí, un terreno con méritos suficientes como para que estos hoteles y casinos, con su discutible estética, entren hoy de lleno en el proceso de selección de candidato presidencial.

Así lo decidió el Partido Demócrata el verano pasado para facilitar la participación de los cerca de 100 mil trabajadores de esta industria. Un 10 por ciento de los delegados tiene que elegirse hoy en los nueve hoteles que han sido designados como centros de votación. Esto estuvo a punto de no ocurrir porque el sindicato de maestros, que apoya a Hillary Clinton, había denunciado ante los tribunales la creación de estos nuevos distritos electorales después de que el principal sindicato de la hotelería manifestara su apoyo a Barack Obama. Finalmente, el juez se pronunció el jueves pasado a favor de la celebración de caucus en los casinos.

Celebrar un caucus en un casino no es, por otra parte, como hacerlo en Iowa. Allí, acudir a un caucus es un signo de identidad regional que se adquiere desde niño. Aquí casi nadie lo ha hecho antes y, desde luego, nunca en un casino. Hace cuatro años, menos de 10 mil personas acudieron a los caucus, en otras palabras, el 2 por ciento del censo.

Esta es también la primera vez para Teresa, camarera de The Venetian, un hotel tan presuntamente renacentista como cualquiera pero, al menos, sin volcanes que entran en erupción a medianoche. "La verdad es que yo no sé todavía qué hay que hacer allí, dicen que hay que discutir durante casi dos horas; no sé, ya me lo dirán, me hace mucha ilusión votar por primera vez", cuenta. Todavía no está decidida por Obama ni por Clinton. Sabe que su sindicato se ha pronunciado por el joven senador de Illinois, pero asegura que tiene libertad para votar por Clinton.

Teresa –como muchos otros latinos, que son cerca de la mitad de la fuerza laboral de Las Vegas– tiene ciertas reservas para votar por un negro. Latinos y negros llevan años compitiendo dentro de la misma franja social y ambas comunidades han acumulado rencores que no son fáciles de olvidar. Una encuesta publicada ayer por el diario *Las Vegas Review-Journal* le daba a Clinton 32 puntos de ventaja entre la población de origen hispano.

"Lo más importante no es por quién votamos. Muchos de mis compañeros están ahora muy involucrados porque ven que empezamos a contar, eso es lo que importa", destacó Teresa, nacida en Hermosillo (México), pero ciudadana estadounidense desde hace una década.

David Damore, un profesor de la Universidad de Nevada, explica que Las Vegas ha sido visto ahora como "un lugar de tránsito y de turismo". "Nadie ha querido perder el tiempo viniendo aquí a hacer política", afirmó. Esta vez es distinto. En esta apretadísima campaña electoral cualquier victoria puede pintarle a un candidato la cara de favorito. Obama y Clinton han hecho, por tanto, todos sus esfuerzos. No así los republicanos. Sólo Mitt Romney ha venido a Nevada y él va a ser el probable vencedor, aunque sin gran repercusión en el resto de la campaña.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Aborto igual esclavitud

El ganador republicano de Iowa, Mike Huckabee, comparó el aborto con la esclavitud. El ex pastor bautista cuestionó a Fred Thompson, uno de sus rivales partidarios que había propuesto dejar el debate del aborto a cada estado. "Ese fue el argumento antes de la Guerra Civil. Que cada estado decidiera sobre la esclavitud, que la esclavitud podía aceptarse en Georgia pero no en Massachusetts", cuestionó, según *Beliefnet*, una página web dirigida por la derecha religiosa. "La esclavitud es mala, es algo equivocado, y punto. No puede estar bien en algunas partes y mal en otras. Lo mismo con el aborto", agregó el ex gobernador de Arkansas. Huckabee también aprovechó la oportunidad para condenar la unión civil gay, otro tema que preocupa a su electorado más fiel, el ala moralmente más conservadora de los republicanos. Dijo que si se les da ese derecho a los homosexuales, se abre la puerta a "cualquier tipo de unión". "Yo verdaderamente siento que el Señor me da la sabiduría y las respuestas que necesito para cada momento", explicó el precandidato presidencial.

HABRA CRISIS HUMANITARIA DICE LA ONU

Israel aisló a Gaza

Ayer continuaron los ataques aéreos del ejército israelí y murieron cuatro militantes de Hamas. Para Naciones Unidas, el bloqueo pone en riesgo a 1,5 millón de palestinos.



Fuerzas de seguridad palestinas frente al edificio destruido.
Según el ejército israelí, se trataba de un fuerte islamista.

Por Luis Jiménez *
Desde Jerusalén

En plena escalada de las hostilidades en Gaza, un misil de la fuerza aérea israelí redujo ayer a escombros las cuatro plantas deshabitadas del edificio que hasta hace unos meses había servido como Ministerio del Interior del gobierno de facto que ejerce el Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas). Un portavoz militar israelí alegó que era un "fuerte" de los islamistas. Al menos cuatro palestinos murieron ayer en el cuarto día consecutivo de ataques aéreos a la región. Israel cerró ayer las fronteras de la Franja de Gaza y con esta medida Tel Aviv cortó aún más el flujo de suministros vitales a la zona y mantuvo la presión militar sobre Hamas para que frene los ataques con cohetes contra su territorio. La agencia de la ONU para los refugiados palestinos denunció ayer que el cierre fronterizo impide el paso de la ayuda humanitaria, lo que empeora la situación de "miseria de 1,5 millón de personas" que viven en Gaza.

Sin embargo, los ataques con cohetes continuaron ayer, y al menos 10 proyectiles cayeron sobre el sur de Israel, incluyendo uno que dañó una guardería infantil en la ciudad de Sderot y otro que alcanzó a la vecina ciudad de Ashkelon, aunque sin provocar víctimas en ambos casos. Israel también siguió con sus operaciones y al menos tres palestinos murieron ayer en tres ataques aéreos en el norte de Gaza, uno de ellos un miliciano de Hamas que acababa de lanzar cohetes y el otro un civil de 17 años que al parecer presenciaba el lanzamiento. Según fuentes del hospital de Shiffa, una mujer murió y resultaron heridos 46 de los asistentes a una boda que se celebraba junto al edificio que había servido como ministerio del gobierno, atacado desde un avión sin piloto, operado por control remoto.

Ya son 50 los palestinos muertos y cerca de un centenar los heridos desde que el martes pasado comenzó la actual escalada de violencia. El bombardeo del ministerio palestino parece una nueva vuelta de tuerca en la agresión de Israel a Gaza. "En la guerra como en la guerra", dicen los israelíes. Tras el ataque hubo una nueva reducción en el suministro de combustible, que paga la Unión Europea, y se cerró el paso fronterizo entre Israel y Gaza. El cierre afecta, entre otros, la ayuda humanitaria que los organismos internacionales, entre ellos la ONU, prestan a la "prisión más grande del mundo", con un millón y medio de habitantes, como suelen llamar los palestinos a su terruño, en el que nadie sale y nadie entra. De momento se desconoce si el ejército permitirá salir a enfermos graves que reciben atención médica en hospitales de Israel o en países árabes vecinos.

> **Escalada:** ***Ya son 50 los palestinos muertos y cerca de un centenar los heridos desde que el martes pasado comenzó la actual escalada de violencia en Palestina.***

Las decisiones las tomó el ministro de Defensa y líder laborista israelí, Ehud Barak, en respuesta a los ataques palestinos, que en las últimas 48 horas lanzaron más de 140 proyectiles de mortero contra las localidades del sur de Israel vecinas de la Franja de Gaza. En un caso causaron un incendio en un invernadero y en otro dieron en un jardín de infantes aunque, por estar protegido, no causó víctimas entre los niños. Barak, según analistas israelíes, cree que esas medidas drásticas y la intensificación de las operaciones militares, sin llegar a una invasión masiva de Gaza, "harán entrar en razón a los terroristas". Pero los milicianos de Hamas están convencidos de que Barak "tirará la toalla" y pedirá el alto el fuego cuando advierta que no se rinden y siguen disparando sus cohetes y sus morteros.

Unos 20 camiones con comida que debían ingresar ayer a Gaza no serán autorizados a hacerlo, dijo el vocero del Ministerio de Defensa israelí, Shlomo Dror, al anunciar el cierre de las fronteras de la región costera. Los pasos siempre están cerrados los sábados, el feriado judío, "y puede que no sean abiertos el domingo si continúan los ataques con cohetes", dijo Dror. Alrededor de 1,5 millón de palestinos que viven en Gaza reciben comida y suministros de asistencia de Israel y de organizaciones humanitarias.

El presidente palestino Mahmud Abbas sigue la guerra desde lejos, desde la Mukata de Ramalá, en Cisjordania, pues Hamas lo expulsó de Gaza. Y de vez en cuando condena duramente las incursiones del ejército israelí. Abbas tiene otra estrategia: cree que los islamistas, sus enemigos, perderán su fiereza cuando él consiga un Estado palestino independiente si prospera el proceso de paz.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MARCHAS, BOICOT Y VEINTICINCO MUERTOS EN TRES DIAS

Se agrava la crisis en Kenia

Al menos 25 personas murieron en las manifestaciones de los últimos tres días convocadas por la oposición keniana, que ayer cambió de estrategia, pidiendo el boicot de empresas de personas del entorno del presidente Mwai Kibaki, cuya reelección desencadenó una crisis. El último día de las protestas dejó otros cinco muertos, cuatro en Nairobi y uno en Mombasa, por impactos de balas de la policía, que prohibió las reuniones de todo tipo. Con estos tres días consecutivos de manifestaciones la oposición expresaba de nuevo su condena por los resultados de las elecciones generales del 27 de diciembre, tachadas de fraudulentas por muchos observadores.

Nueve gobiernos occidentales, entre ellos el Reino Unido, lamentaron la represión de las fuerzas del orden. En un comunicado conjunto de sus embajadas en Nairobi pidieron a las autoridades que se deje de matar a "manifestantes desarmados", y a la policía que abandone "todo uso desproporcionado de la fuerza". Kenia está inmersa en una grave crisis política desde la reelección de Kibaki. En las últimas tres semanas murieron al menos 700 personas en actos violentos y no menos de 200 mil abandonaron sus hogares.

Desde el miércoles, otras quince personas perdieron la vida en el país. La mayoría de ellas murieron a manos de la policía, en particular en los barrios de chabolas de Nairobi y en la localidad occidental de Kisumu. Se trata de dos bastiones electorales de Raila Odinga, quien quedó segundo en las elecciones presidenciales. Ayer la policía dispersó por la fuerza una manifestación de varios miles de personas en Mombasa y en Kisumu lanzó gases lacrimógenos contra los manifestantes. Ante la despiadada represión policial, el Movimiento Democrático Naranja (ODM) de Odinga anunció el fin de las manifestaciones y una nueva estrategia destinada a debilitar el bando presidencial.

"Hemos visto mucho sufrimiento causado por las acciones irresponsables de la policía contra manifestantes pacíficos. Entramos ahora en una nueva fase de lucha, que incluirá el boicot económico a las grandes compañías que pertenecen a los halcones próximos a Kibaki", declaró el portavoz del ODM, Salim Lone. Las empresas son, entre otras, la de productos lácteos

Brookside Dairies, las compañías de transporte público City Hopper y Kenya Bus Service, y el banco Equity.

En un informe publicado ayer en Nairobi, una coalición de organizaciones africanas acusó a directivos de la Comisión Electoral keniana de haber manipulado los resultados de algunas circunscripciones para garantizar la reelección de Kibaki. En el plano diplomático, el ex secretario general de las Naciones Unidas Kofi Annan llegará el martes a Nairobi para intentar mediar en la crisis, luego de haber pospuesto su viaje por motivos de salud.

AFP



Consuelo González de Perdomo saluda a su regreso a su pueblo natal de Pitalito, departamento de Hulia.

Mientras se agrava la crisis entre Caracas y Bogotá, volvió Consuelo

Las acusaciones y las críticas iban y venían ayer como flechas entre Bogotá y Caracas. La aprobación del status de beligerante para las FARC y el ELN en la Asamblea Nacional venezolana el jueves por la noche cayó tan mal en Colombia que ni la oposición pudo evitar salir a cuestionar la iniciativa del presidente Hugo Chávez. En Caracas, en tanto, el mandatario contestó a través de sus mejores aliados, los familiares de los secuestrados. "La gestión de Chávez es una gran puerta que se nos abre a nosotros y es la puerta que debemos seguir empujando", aseguró uno de los hijos de la legisladora Gloria Polanco de Lozada desde el Palacio de Miraflores. Pero las condenas diplomáticas y la pujas políticas eran apenas ecos lejanos en la pequeña ciudad de Pitalito, en el departamento de Huila (suroeste). Allí miles de personas esperaron horas, en realidad años, para recibir a la mujer que se convirtió en su ciudadana más ilustre, Consuelo González.

Con el apoyo de los familiares de los rehenes, la Asamblea venezolana avaló el cambio de status de las FARC.

Hace más de una semana que la ex congresista recobró su libertad, pero ayer, por primera vez, la emoción la sobrepasó y se deshizo en llanto. Había podido mantenerse fuerte para sus hijas y sus hermanos en Caracas; sin embargo, la sola imagen de su madre en el aeropuerto la quebró. "¡Es un milagro! ¡Es un milagro!", repetía una y otra vez Inés de González. A sus 91 años, la madre de Consuelo estaba segura de que no llegaría a ver a su hija, aunque no por eso dejó de ir todos los días a la Iglesia a rezar por su liberación. Estaba tan convencida de que algún día Consuelo volvería a su hogar que le pidió a la mujer que la ayudaba que fuera a limpiar la casa y a regar las plantas todos las semanas durante casi seis años y medio.

Pero nada la había preparado para el momento que vivió ayer. Madre e hija se fundieron en un abrazo, que pareció durar una eternidad. El llanto se había apoderado de las dos y se atragantaban intentando decirse cuánto se habían extrañado. Unos pasos más adelante sus hermanos Elsa y Ramiro ya luchaban por contener las lágrimas.

Una vez recuperados, toda la familia dejó atrás la avioneta de la Policía Nacional que la había transportado desde Bogotá y se subieron al auto que los llevaría al centro de Pitalito, donde los esperaba la fiesta. Pero la celebración se había adelantado unos cuantos kilómetros y Consuelo se encontró que toda la ciudad había salido a la ruta para escoltarla durante todo el camino. La multitud se amontonaba para saludar y tirar flores a la mujer que había perdido seis años de su vida en la selva, y que hoy volvía a su pueblo para pelear desde allí la liberación de los otros 44 políticos, empresarios, militares y policías que siguen en manos de las FARC.

Cuando lograron entrar en la ciudad, González volvió a sorprenderse. El alcalde había declarado feriado y parecía que los 100 mil habitantes de Pitalito estaban allí, llenando cada cuadra, cada plaza. Las calles estaban adornadas con carteles que rezaban "Acuerdo Humanitario, compromiso para todos" y "Libérenlos a todos ya". Sacerdotes, dirigentes políticos, empresarios locales y vecinos la esperaban en el escenario instalado en una de las cabeceras del estadio de la ciudad para la ceremonia central. Después de seis años, todos en Pitalito recuperaron las esperanzas y la paz parecía posible.

Pero la escena era otra en Bogotá. La inminente promulgación del status de beligerante para las guerrillas colombianas en Venezuela tensó aún más la relación entre Chávez y su par Alvaro Uribe. Peor aún, la votación en el Congreso venezolano provocó el rechazo de la oposición colombiana, que aunque se negó a sumarse a la posición de Uribe, cuestionó la "interferencia" de Chávez. "El presidente venezolano debe saber que la izquierda democrática de Colombia no está de acuerdo con esa decisión", dijo con mucha diplomacia el senador del Polo Democrático Alternativo y hombre cercano a Caracas, Gustavo Petro. El presidente de la fuerza, Carlos Gaviria, apoyó a su correligionario, pero aclaró: "Estamos dándole tácitamente un reconocimiento político a las FARC a través de este debate en todo los medios y en el mundo".

"Liberar a la gente"

El gobierno argentino tiene como preocupación central "liberar a la gente" que continúa como rehén de la guerrilla colombiana y no la discusión acerca de si debe retirarse el status de terrorista, reiteró ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En declaraciones radiales, el funcionario sostuvo que no debe ser el eje del debate en la Argentina la denominación de las FARC, sino que avance la liberación de rehenes. La Argentina fue uno de los países garantes del acuerdo para liberar a las rehenes colombianas Consuelo González y Clara Rojas, que se concretó a principios de año. En los últimos días Venezuela pidió a los gobiernos de la región que las FARC sean consideradas con un status de grupo "beligerante" y no terrorista.

DIALOGO CON E

"No va

Por Mercedes López San Miguel

Bolivia no tiene previsto aumentar el precio del gas que importa a la Argentina pero sí negociar mayores inversiones, cumplir con el suministro acordado en 2006 y empezar a producir más. Este anuncio lo dio el ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas Quiroga, tras reunirse con el titular de Planificación, Julio De Vido. El ministro boliviano confirmó el viaje de Morales a Buenos Aries el próximo día 25 para acompañar a Cristina Fernández en el lanzamiento de una licitación para la compra de tuberías del Gasoducto del Nordeste de Argentina. Ayer, después de una conferencia en la Embajada de Bolivia, el ministro accedió a un diálogo con *Página/12*.

El próximo 22 de enero se cumplen dos años del gobierno de Evo Morales cuyos ejes directrices han sido: la nacionalización de los hidrocarburos, la Asamblea Constituyente y la llamada Renta Dignidad para jubilados. Villegas asegura que la nacionalización será "constitucionalizada", la Constitución aprobada por el pueblo y la Renta Dignidad se mantendrá.

–¿Bolivia cumplirá con el acuerdo de provisión de gas a la Argentina?

–Bolivia cumplirá con los compromisos asumidos en octubre de 2006 entre Morales y el ex presidente Kirchner para la venta de gas natural. En Bolivia vamos a instalar una planta de separación en el Chaco tarijeño que permitirá separar el gas rico de modo de cumplir con el objetivo de industrializar el gas natural. En el 2008 se inicia en Bolivia una nueva fase de inversiones. Este año la estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) va a invertir 1266 millones de dólares; además, va a haber expansiones y construcciones de gasoductos y, por otro lado, una importante inversión para desarrollos de campos que aseguren aumentos de producción. Petrobras (Brasil) se compromete a invertir en Bolivia para los próximos cuatro años entre 750 y 1000 millones de dólares. Por otro lado, estamos negociando con Pdvsa (Venezuela) las inversiones con un contrato que permitió una sociedad anónima mixta y también hay planes con Gazprom (Rusia). El año pasado se descubrieron pozos gasíferos con reservorios significativos en Chuquisaca y Santa Cruz de la Sierra que van a permitir cumplir los compromisos con Argentina y Brasil, además del abastecimiento interno.

–¿De qué inversiones estamos hablando con nuestro país?

–Aún no hay cantidades. Estamos trabajando para conformar una sociedad entre Enarsa e YPFB para explo-

Diálogo suspend

El diálogo entre el gobierno de E
nadores) opositores se suspendió ha
anunció ayer el viceministro de De
quien explicó que el mandatario de
me anual. Morales debe presentar e
gundo año de gobierno. La posterga
fectos ya que minutos antes el pres
que reglamentaba el pago de la Ren
cia que será financiada con el recor
Directo a los Hidrocarburos que rec
es uno de los temas que divide al g

EL MINISTRO BOLIVIANO DE HIDROCARBUROS, CARLOS VILLEGAS QUIROGA

a a subir el precio del gas"

Después de reunirse con el ministro de Planificación, Julio De Vido, para hablar de inversiones argentinas en el sector energético de su país, Villegas habló con **Página/12** sobre el plan energético, el Gasoducto del Nordeste y la puja política por la distribución de la renta por la nacionalización de los hidrocarburos.

Pablo Piovano



El ministro boliviano anunció que el presidente Evo Morales visitará la Argentina el 25 de enero por una licitación.

rar y explotar determinadas áreas.

–¿Bolivia podría subir el precio del gas?

–No. No fue objeto de conversación con el ministro De Vido.

–En el contrato firmado en 2006 se proyectó que Bolivia debería estar suministrando para este año un tope de 7,7 millones de metros cúbicos de gas por día, pero ahora en Bolivia se habla de 5,5 millones de metros cúbicos. ¿Es así?

–No de esa forma tan concluyente. El gobierno boliviano trabaja intensamente para cumplir los compromisos de entrega diaria. Tenemos equipos técnicos que están trabajando para determinar más precisamente si aumentará o no la producción y entonces afinar el lápiz.

–¿En qué proporciones distribuyen el gas para Argentina, Brasil y el mercado interno?

–De los 42 millones de metros cúbicos diarios de gas que produce Bolivia, entre 26 y 32 millones los compra Brasil, unos 5 millones los consume el mercado interno y el resto se envía a Argentina.

–¿En qué consiste la licitación que traerá al presidente Morales a la Argentina?

–La Argentina debe construir un gasoducto de más de 1000 kilómetros en su territorio y Bolivia en el suyo va a construir un gasoducto de 100 kilómetros, además de instalar una planta de separación de gas. El viernes Morales asistirá a la convocatoria de la licitación para la compra de las tuberías. De la construcción del Gasoducto del Noreste argentino depende el aumento de la provisión de gas boliviano.

–La renta dignidad que plantea el gobierno de Morales encuentra frenos en la oposición, porque proviene del impuesto directo a los hidrocarburos. ¿Cómo se va a aplicar?

–Hace diez días se inició un diálogo con los prefectos y se planteó dos temas centrales: la distribución y la forma de uso del impuesto directo de los hidrocarburos y segundo el tema de las autonomías. En relación con los ingresos del impuesto directo a los hidrocarburos el gobierno tomó la decisión de que una parte de éstos se utiliza para el pago de la renta dignidad. En el diálogo los prefectos sugieren sustituir este ingreso por otras fuentes alternativas. El concepto del gobierno va a ser mantener la renta dignidad con una diversificación de otras fuentes.

–¿Cuál es el escenario esperable a partir de estos encuentros entre el Ejecutivo y los prefectos?

–Todo depende de cómo termine el diálogo, si se soluciona el tema de los recursos petroleros y las autonomías. Si es así, no tiene por qué haber referéndum revocatorio del mandato del presidente y los prefectos. En caso contrario, la población tendrá que ratificarlos, y Evo Morales obtendrá un apoyo contundente.

lido

vo Morales y los prefectos (gober-
asta el miércoles próximo. Así lo
scentralización Fabián Yasik,
bía terminar de preparar su infor-
el martes una evaluación de su se-
ación causó malestar entre los pre-
idente había firmado un decreto
nta Dignidad, una jubilación vitali-
rte del 30 por ciento del Impuesto
ciben las provincias. Este recorte
obierno y la oposición.

TESTIMONIO JUDICIAL DEL PRIMER MINISTRO PERUANO DEL CASTILLO

"Fujimori mandó a matar a Alan García"

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El primer ministro Jorge Del Castillo declaró ayer como testigo en el juicio contra el ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000) por violación de los derechos humanos y acusó a su gobierno de haber intentado asesinar en 1992 al actual presidente Alan García. Aseguró que esa operación habría sido ejecutada por miembros del escuadrón de la muerte Colina. Fujimori, sentado frente al primer ministro, lo miraba serio, imperturbable. Del Castillo, quien fue detenido la noche del golpe fujimorista del 5 de abril de 1992, entregó al tribunal una copia de una orden para detener a una serie de dirigentes políticos, sindicales y sociales, así como periodistas, durante el golpe de 1992, que estaba firmada por el entonces comandante general del ejército, general Nicolás Hermoza, en la que se indica que Hermoza firma por "órdenes superiores", lo cual, señaló el actual primer ministro, sólo se puede referir al entonces presidente Fujimori, quien ha asegurado que no ordenó las detenciones ilegales por las que se le acusa.

El jefe del Gabinete de Alan García también acusó al gobierno fujimorista de haber sido un "narcoestado" y recordó los vínculos de Vladimiro Montesinos, el brazo derecho de Fujimori, con el narcotráfico y los escándalos por el hallazgo de cocaína en el avión presidencial y en buques de la Marina de Guerra durante el gobierno de Fujimori.

Al final de la tarde, varias horas después de que Del Castillo había abandonado el tribunal, Fujimori pidió la palabra para decir que él no había ordenado matar a García. Sin embargo, su ex esposa, Susana Higuchi, ha asegurado, en un testimonio ante otro tribunal, que dos días antes del golpe escuchó una conversación entre su ex esposo, Montesinos y el jefe del Servicio de Inteligencia del ejército, en la que hablaban de eliminar a García. El abogado de Fujimori, César Nakasaki, no cuestionó el testimonio del primer ministro y prefirió interrogarlo sobre las acciones cometidas por el escuadrón de la muerte Comando Rodrigo Franco, que operó durante el primer gobierno de García (1985-90). Visiblemente incómodo, el primer ministro se negó a responder y ante la insistencia en la pregunta se limitó a decir: "No existió ningún grupo de aniquilamiento entre 1985 y 1990". Sin embargo, la existencia y las ejecuciones extrajudiciales del Comando Rodrigo Franco han sido acreditados por una comisión investigadora del Congreso a fines de los años '80 y por la Comisión de la Verdad que emitió un informe en 2003.

Del Castillo comenzó su relato contando que la noche del golpe de 1992 se encontraba en la casa de Alan García, cuando los policías que custodiaban la vivienda, ubicada en un exclusivo barrio residencial de Lima, a pocas calles del cuartel general del ejército, entraron con rostro muy preocupado para avisarles que los militares estaban comenzando a rodear la zona. "Por un altavoz exigieron que Alan García saliera a la calle con las manos en alto. Desde dentro de la casa respondimos disparando al aire. Ellos dispararon contra la fachada de la casa. Eso ocurría mientras Fujimori daba su mensaje anunciado el golpe", recordó Del Castillo. "Alan García –continuó el primer ministro– tomó dos pistolas y salió de la casa trepando el muro de la parte posterior. Yo me quedé para ganar tiempo mientras él se ponía a salvo. Alan García me llamó por un teléfono celular y me dijo que estaba en un lugar seguro y que ya podía abrir la puerta." Los militares, que llevaban pasamontañas, entraron en la casa violentamente, desarmaron a los policías y pusieron a todos contra una pared. Revisaron toda la casa. "Me tiraron al suelo, me amenazaron y me golpearon, mientras me preguntaban donde estaba Alan García. El objetivo era asesinarlo." Del Castillo fue encapuchado y sacado de la casa. Lo metieron a un vehículo y lo llevaron hasta un cuartel del ejército. "Durante todo el trayecto me amenazaban y me apuntaban con un arma a la cabeza. Pensé que me iban a matar y tirar del vehículo. Me pusieron en un cuarto que tenía las ventanas tapadas. Estuve incomunicado. Las autoridades le negaron a mi familia que yo hubiera sido detenido." Cuatro días después, en la madrugada del diez de abril, Del Castillo fue liberado.

Alan García permaneció en la clandestinidad hasta el 1º de junio de 1992, cuando pidió asiló en la embajada de Colombia y viajó a Bogotá. Del Castillo denunció ante los jueces que el gobierno de Fujimori envió a Colombia al mayor Santiago Martín Rivas, jefe operativo del escuadrón de la muerte Colina, con la intención de seguir a García y eventualmente asesinarlo. "Por eso (García) se fue a Francia", señaló el primer ministro.

DEPORTES

71

Los decibeles que midieron los gritos de la rusa Maria Sharapova, según la Agencia de Protección Ambiental de Australia. Una aspiradora mide 70...

Resucitó el pase

El delantero Leandro Lázzaro arregló ayer su préstamo por seis meses a Estudiantes y selló un contrato hasta junio de 2010 con Tigre, adonde deberá volver en julio de 2008. Lázzaro, quien manifestó su deseo de jugar la Copa Libertadores con Estudiantes, estuvo en el estadio de Tigre ayer por la tarde para definir su préstamo por seis meses, por el cual la entidad de Victoria percibirá 300 mil dólares como resarcimiento económico.

"Lo de Grisales está cerrado completamente hasta que el jugador arregle su salida con Colón. El problema es que Independiente no va a pagar dos veces el pase."

(Julio Comparada.)



Nadal, con cara de sueño. Durmió un rato ante Simon.

TENIS JUGANDO MAL, EL ESPAÑOL SUPERO A GILLES SIMON

Nadal duerme la siesta afuera y adentro, pero igual avanza

En Australia, Rafa agarró el hábito de la siesta. Y en el juego todavía le falta ritmo, aunque está en octavos.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MELBOURNE

La "australian siesta" persigue a Rafael Nadal en Melbourne. Cada tarde, si está en la habitación de su hotel, se queda frito dos horas. Y ayer pareció dormir una hora extra, una tercera, tal su desorientación en el primer set del partido que ganó sufriendo sobre el francés Gilles Simon.

"No sé qué me pasa, yo nunca duermo siesta, pero acá, en Australia, si estoy a la tarde en el hotel, me quedo dormido dos horas", comentó entre risas tras su 7-5, 6-2 y 6-3 sobre Simon, triunfo que lo instaló en octavos de final del primer Grand Slam de la temporada. El número dos del mundo sufrió mucho más de lo esperado ante el francés, 33º del ranking mundial, a lo largo de dos horas y 26 minutos de juego bajo un bochornoso ambiente en el Rod Laver Arena, el principal escenario del complejo. Un globo cruzado de revés le permitió al español ganar el partido en su quinto match point, ante un Simon que jugó un tenis inteligente y, por momentos, audaz.

El francés, combinando potentes golpes planos y tiros sin peso, desquició al español, que pronto se vio 5-2 abajo y con set point en contra. Salvó ése y otros cinco más, dos de ellos en forma consecutiva con aces. "Remontar un 0-40 con dos aces... No sé si eso se puede definir como suerte. En todo caso estoy contento con mi saque. Los aces ayudan, aunque un ace es casi lo mismo que un buen saque que te deja una derecha con tiempo para definir. Empezar así controlando un punto es para mí casi igual de satisfactorio."

Nadal, que se medirá esta noche con otro francés, Paul Henri Mathieu, reconoció haber entrado a la cancha "sin una idea clara" de cómo enfrentar a Simon. "Entré a observarlo, a ver lo que hacía". "Cualquier cosa podría haber pasado", comentó en tono algo dramático. "Pensé que tirándole la bola no muy alta a su derecha iba a fallar. Pero no falló, y me lanzó varios winners. Gracias a David Ferrer, que fue quien me pasó esa táctica", señaló entre risas.

Pese al momento complicado que pasó ayer, el español cree que los partidos no deben ser excesivamente preparados, que no tiene mucho sentido adaptar el juego al rival. "Yo creo que no hay que preparar nada, uno tiene que hacer lo que sabe hacer. No me acordaba muy bien de cómo jugaba él, no lo había visto jugar mucho. Tenía un poco de temor a su revés, no sé por qué, pero fue así. Lo cierto es que su revés contra mi derecha no puede hacer nada", analizó.

El choque ante Simon ya es pasado, y para el partido ante Mathieu falta aún. ¿Qué hace Nadal en un día libre? "Nada", respondió, antes de enumerar las actividades que entiende por "nada". "Un poco de piscina en el hotel, entrenar, habitación, siesta, un poco de play... Benito que me ha roto la camilla y no puedo masajearme". Y lanzó la carcajada, mientras Benito Pérez Barbadillo, su jefe de prensa, iniciaba una confusa defensa intentando evitar que Nadal dijera cómo se rompió la camilla.

Nadal le perdonó la vida, al fin y al cabo es un joven de buen corazón, un joven que, como tantos de su edad, está enganchado con las series estadounidenses. "Terminé hace unos días de ver *Lost*, pero no me atrevo a verla en inglés, así que hasta que no salga en español. no la veo. Ahora empiezo con 'Prison Break'." Todo, aderezado con una ración diaria de "australian siesta", que sólo es peligrosa para Nadal si, como ayer, le viene con la raqueta en la mano.

La lluvia, la enemiga

Si la lluvia los dejaba, los dos argentinos en carrera en el Abierto de Australia se jugaban su pasaje a los octavos de final. Juan Mónaco tenía que jugar ante el checo Thomas Berdych, aunque al cierre de esta edición la lluvia había postergado el encuentro, que será el primero en el historial entre ambos. Y a partir de las 6.30 estaba programado el encuentro de David Nalbandian, que debía medirse ante el español Juan Carlos Ferrero. Nalbandian (10 en el mundo) y Ferrero (22) se enfrentaron hasta el momento en cuatro ocasiones, ninguna de ellas por un Grand Slam, con dos triunfos para cada uno. El tenista de Unquillo ganó los dos primeros enfrentamientos: Estoril 2002 (4-6, 6-4 y 7-6) y Copa Masters 2003 (6-3 y 6-1). Por su parte, el español, ex número uno del mundo, ganó en las dos últimas veces en que se encontraron, en Beijing 2005 (6-2, 3-6 y 6-3) y en Viena 2005 (7-6 y 6-3). Los resultados de ayer: Philipp Kohlschreiber (29) a Andy Roddick (6) 6-4, 3-6, 7-6 (11-9), 6-7 (3-7) y 8–6; Richard Gasquet (8) a Igor Andreev (31) 6-3, 6-2, 4-6 y 6-4; Nikolay Davydenko (4) a Marc Gicquel 6-3, 6-2 y 6-3; Mikhail Youzhny (14) a Ivo Karlovic (20) 6-2, 6-4 y 6-2; Paul-Henri Mathieu (23) a Stefan Koubek.

EL PARTIDO DE HOY

BOCA: Migliore; Ibarra, Maidana, Paletta, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.

SAN LORENZO: Orion; A. González, Méndez, Bottinelli, Placente; Rivero, J. M. Torres, Hirsig, A. Torres; Menseguez, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: José María Minella (Mar del Plata)
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 22.10 **TV:** Fox Sports.

Zárate se muda a Europa

Mauro Zárate cambiará de aires. Luego de permanecer seis meses en Qatar, el ex delantero de Vélez pasó a préstamo al Birmingham, equipo de la Premier League inglesa, donde jugará los próximos seis meses, según lo confirmó Sergio Zárate, hermano y representante del futbolista. A mitad de año, el delantero había pasado a Al Saad de Qatar en 22 millones de dólares. De esta manera, Birmingham encontró al reemplazante para Lucas Castromán, que era la primera opción elegida.

Ardiles a Alemania

Jürgen Klinsmann, quien será entrenador del Bayern Munich a partir de la próxima temporada, eligió a Osvaldo Ardiles como su asistente principal, afirmó ayer el diario *Müncher Merkur*. El argentino estaba sin trabajo desde su desvinculación de Huracán y colaborará con el ex goleador alemán, a quien conoce de su etapa en el Tottenham. En el plantel del conjunto alemán están los argentinos Martín Demichelis y José Sosa, una de las razones que potenció la llegada de Ardiles.

FUTBOL EN SALTA, EL CONJUNTO DE SIMEONE FUE AMPLIAMENTE SUPERADO, PERO SE IMPUSO 2-0

Racing puso juego, River hizo goles

La Academia hizo todos los merecimientos, aunque en el final aparecieron Ferrari, de penal, y Ruben para que el conjunto de Núñez se llevara el triunfo.

RIVER	
2	Ojeda; Gerlo, E. Martínez, Oliva; Ferrari, Domingo, Abelairas; Lizio, Sciorilli, Buonanotte; Radamel Falcao. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Padre Martearena (Salta). **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 83m Ferrari (Riv), de penal; 86m Ruben (Riv) **Cambios:** 52m Ruben por Lizio (Riv.); 64m Estévez por Fileppi (Rac.) y Burzac por Buonanotte (Riv.); 68m M. Sánchez por Romagnoli (Rac.); 77m Villagra por Sciorilli (Riv.); 84m M. Martínez por G. García (Rac.) **Incidencias:** 81m expulsado Mercado (Rac.); 90m expulsado Yacob (Rac.)

RACING	
0	Navarro; Sosa, Cáceres, Mercado, G. García; G. Méndez, Romagnoli, Yacob, Fileppi; Avalos, Navia. **DT:** Miguel Micó.

Las posiciones

Equipo	Puntos
River	4
Independiente	4
Racing	3
Boca	0
San Lorenzo	0

Racing jugó mejor, generó las chances más peligrosas y no le concedieron un penal cuando el encuentro estaba 0-0 por un offside mal cobrado. River fue superado en todos los sectores, su mejor hombre fue el arquero Ojeda, el nuevo esquema que trata de imponer Diego Simeone sufrió un retroceso respecto del primer encuentro del verano pero se fue celebrando, como casi siempre, un triunfo ante Racing. Fue 2-0 sobre el final, ya que Paulo Ferrari convirtió un penal y Marco Ruben aumentó con una definición sutil. El equipo de Micó terminó con nueve hombres por las expulsiones de Mercado y Yacob.

Está claro que sin las principales figuras y con un sistema táctico nuevo, al equipo de Simeone le cuesta trasladar a la cancha el protagonismo que pregona su técnico. El estatismo que mostraron los extremos los convierte en presa fácil de la marca y condenan al único delantero a luchar en soledad frente a los centrales rivales. Así lo había padecido Marco Ruben ante Independiente y así le sucedió a Radamel anoche.

Con un poco de juego, orden y practicidad, Racing resultó superior durante la primera etapa. Con la presencia de Yacob en el medio y el atrevimiento del zurdo Méndez por la derecha, el conjunto de Micó fue marcando diferencias en el desarrollo, aunque no pudo trasladarlas al resultado. Primero tuvo una gran ocasión con un cabezazo de Avalos, pero Ojeda desvió el envío al corner. Luego, Méndez hizo una gran maniobra, pero se engolosinó al momento de definir y la picó por arriba del travesaño desde un ángulo cerradísimo, cuando Avalos ingresaba por el medio. Y más tarde, el chileno Navia definió muy bien, pero la pelota rebotó en el travesaño.

A esa altura, lo de River era pobrísimo. Sin peso en el medio, con muy poco protagonismo de los volantes ofensivos y con Radamel aislado, Navarro tenía una noche tranquila. Apenas unos cabezazos del colombiano que salieron desviados fueron las chances que se podrían contabilizar para el conjunto de Simeone.

No cambió demasiado el panorama con el correr de los minutos. Por más que le faltaba un poco de profundidad, Racing siempre se mostraba más peligroso. Incluso, tuvo una gran ocasión en los pies de Navia, pero Ojeda le ganó en el mano a mano. Y cuando Racing se lamentaba por no haber podido ganar un partido que dominaba y River se conformaba con la igualdad, el equipo de Simeone golpeó duro. Mercado cerró de manera imprudente con sus manos hacia arriba ante un centro de Ferrari y Lunati señaló correctamente el penal. El propio lateral convirtió con un tiro suave. Descontrolado, Racing se regaló en el fondo y River no lo perdonó. Esta vez fue Ruben, que paró la pelota con el pecho y definió al colocar junto al palo izquierdo de Navarro. Así llegó el primer triunfo de la era Simeone, que más allá de la victoria no se debe haber ido conforme con la producción de su equipo.

DYN



Yacob lleva la pelota, Sciorilli intenta cruzarlo.

"Es un sueño"

Rodrigo Archubi se incorporó al plantel de River y se mostró muy entusiasmado por la posibilidad de sumarse al equipo de Diego Simeone. "La verdad es que es un sueño poder jugar en River. Ya había estado cerca el año pasado y no se dio. Ahora, cuando me contactaron lo primero que hice fue decirle a mi gente que quería jugar acá", señaló Archubi, que se convirtió en el tercer refuerzo después de Abreu y Cabral. "Para mí fue muy importante que me llamara Simeone", aseguró.

Todos quieren ver de nuevo a Román

La expectativa por ver hoy al nuevo Boca, con la vuelta de Juan Román Riquelme *(foto)*, enfrentando a San Lorenzo generó una gran demanda en la venta anticipada de entradas, al punto de que ayer se llevaron de las boleterías más de siete mil localidades. La vuelta de Riquelme se palpa en el aire de Mar del Plata y por eso se presume que hoy el estadio mundialista José María Minella estará colmado. La venta de localidades continuará entre las 10.00 y las 13.00 en los locales de la red Megatone, de Independencia y Belgrano, en el club Kimberley y en la Liga Marplatense de Fútbol. También, a partir de las 10, se podrán conseguir las localidades en el estadio Mundialista y allí se venderán hasta agotarse o hasta la hora del comienzo del partido.

Gaby pega la vuelta

El pivote Gabriel Fernández, integrante de la Selección Argentina que logró la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Atenas, se incorporó al plantel de Boca y debutará mañana, cuando su equipo se enfrente a Belgrano en una nueva jornada de la Liga Nacional de básquetbol. Fernández, de 31 años, y 2,04 metros de altura, viene de jugar en el Varese de Italia, donde estuvo dos temporadas y media. El pivote ya vistió la camiseta de Boca, con la cual consiguió el título en la temporada 1996/97.

31

Los puntos que marcó Emanuel Ginóbili, pero San Antonio cayó 90-88 con Cleveland. El bahiense tuvo 6-9 dobles, 4-6 triples y 7-8 libres, además de capturar cuatro rebotes.

Contrato a largo plazo

El piloto inglés Lewis Hamilton prolongó el contrato que lo une a McLaren-Mercedes hasta 2012, según anunció ayer la escudería británica. Hamilton, que recientemente mostró su deseo de terminar su carrera en McLaren-Mercedes, culminó en segunda posición el campeonato del mundo de pilotos en la temporada 2007, su primera en Fórmula 1. “Estoy en el equipo indicado para ganar títulos. Para mí es fantástico que McLaren haya querido extender mi contrato”, comentó Hamilton.

BOBBY FISCHER MURIO EN REYKJAVIK

El ajedrez de luto, se le fue un genio

Solo, perseguido y exiliado en Islandia, el gran maestro falleció a los 64 años.

AFP



Bobby Fischer, en una de sus últimas apariciones públicas. Siempre de mal humor.

El estadounidense Bobby Fischer, campeón del mundo de ajedrez entre 1972 y 1975, un hombre de fuerte temperamento, hosco y ermitaño, pero un verdadero genio, falleció ayer en Reykjavik, Islandia, a los 64 años. El gran maestro, que ganó notoriedad durante la Guerra Fría tras vencer al soviético Boris Spassky, en 1972, murió de una enfermedad no revelada, informó a la prensa su vocero, según la BBC de Londres. Hace dos meses, *Página/12* había revelado que el genial ajedrecista se encontraba internado en Reykjavik, en delicado estado de salud.

La genialidad de Fischer, nacido el 9 de marzo de 1943 en Chicago, tiene como punto de partida un coeficiente intelectual de 184, cuando el denominador común del resto de los mortales posee uno de entre 100 y 110. Su padre, Gerhard Fischer, fue un físico alemán que se refugió en Estados Unidos y que abandonó en 1945 a su familia. La madre de Fischer era un enfermera judía, criada en Suiza, llamada Regina Wender, que además tuvo una hija llamada Joan, seis años mayor que Bobby.

Precisamente su hermana Joan, que prácticamente lo crió cuando se trasladaron a Brooklyn (Nueva York), le regaló a Bobby un juego de ajedrez. Ambos aprendieron a jugar y a mover las piezas leyendo las instrucciones de la caja que contenía el tablero.

El ajedrez atrapó el genio y se convirtió en una pasión irrefrenable que lo llevó a abandonar la escuela, pese a los ruegos de su madre y Joan, y dedicar el día entero a estudiar el juego. A los 7 años se unió al club de ajedrez de Brooklyn, donde su presidente, Carmine Nigro, se encargó personalmente de su formación. Esa obstinación y amor por el ajedrez lo llevaron a convertirse a los 14 en campeón de los Estados Unidos y a los 15 en el Gran Maestro más joven de la historia, tras ocupar el quinto puesto en el Torneo Internacional de Potoroz, en la Unión Soviética.

AFP



Su gran duelo ante Petrossian en Buenos Aires.

Ya nada detendría al estadounidense, un hombre generalmente malhumorado, con problemas de conducta y que sentía rechazo por la prensa, a punto tal que con 17 años aseguró que sería campeón mundial. En 1971 Fischer estuvo en Buenos Aires (visitó cuatro veces este país) jugando el match que lo clasificó para enfrentar al soviético campeón Boris Spassky en la búsqueda del título mundial. Fischer venció al armenio Tigran Petrossian, en la sala Martín Coronado del Teatro General San Martín, al sumar 6 puntos y medio en la novena partida.

Pero la gloria llegó para Fischer el 1º de setiembre de 1972, cuando luego de 21 partidas se consagró campeón mundial, superando a Spassky en Reykjavik. Fischer había cumplido el sueño de ser monarca mundial y rompió la hegemonía soviética en el ajedrez, entre 1948 y 1972.

Ese fue el final de su carrera y su última partida oficial. En 1975 tuvo que defender el título frente al aspirante ruso Anatoly Karpov, pero sus exigencias fueron inaceptables para la FIDE y ésta lo despojó del título por incomparecencia.

En 1992 Fischer jugó un encuentro de exhibición conmemorando los 20 años del match ante Spassky (nacionalizado francés), que se desarrolló en la antigua Yugoslavia, venciendo nuevamente a su rival. El viaje a los Balcanes le costó caro, pese a que ganó tres millones de dólares. Estados Unidos había bloqueado Belgrado y su viaje a Yugoslavia fue considerado una traición a su país y pasó a ser fugitivo del FBI y de la CIA.

No se supo nada más de él hasta 2004, cuando pretendía viajar a Filipinas desde Japón y fue detenido en el aeropuerto de Narita por usar un pasaporte cancelado por el gobierno norteamericano.

Los japoneses lo encarcelaron esperando el pedido de extradición de Estados Unidos, pero en diciembre de 2004 el gobierno islandés aceptó darle asilo político y no conceder la extradición a Estados Unidos. Allí soportó las presiones del gobierno de su país y el 9 de marzo de 2005 recibió en la cárcel un pasaporte islandés como regalo por su 62 cumpleaños, lo que le permitió ser liberado por Japón y deportado a Islandia, donde vivió hasta sus últimos días. Su salud se había complicado en noviembre último, cuando debió ser internado en un hospital de ese país.

Bobby, mi buen amigo

El Gran Maestro argentino Miguel Angel Quinteros, que fuera amigo personal de Bobby Fischer, se mostró ayer conmovido por la noticia de la muerte del genio estadounidense, a quien calificó como “un jugador magnífico cuyo valor ajedrecístico está fuera de toda duda”. “Su clase queda para la posteridad paralelo a sus locuras, sus extravagancias y sus polémicas. El solo se dio el lujo de vencer a la imbatible escuela rusa, ya que les ganó nada menos que a Boris Spassky y Tigran Petrossian y a muchos más. Prefiero quedarme con ese genio de los trebejos, quizás el más grande de todos los tiempos, y con todos los momentos que compartimos. Es un día muy triste para mí y todo el mundo del ajedrez”, señaló.

“El ascenso de Fischer en el mundo del ajedrez fue revolucionario para este juego. En el ajedrez, la única calidad que cuenta es la diferencia entre un jugador y el resto. Entre Fischer y el resto esa diferencia fue quizá la más amplia en la historia.”

(Gary Kasparov.)

“Fischer es un gran ajedrecista, una época en la historia de la humanidad, como Newton, Einstein y Gagarin. He tratado de llamar al teléfono móvil de Fischer y no contesta nadie. Pero un amigo común estadounidense me confirmó su muerte.”

(Kirsán Ilyumzhinov, presidente de la FIDE.)

4

Las veces que Bobby Fischer visitó la Argentina. La primera fue en 1960, a los 17 años; la segunda en 1970, cuando ganó invicto el Magistral en el Teatro San Martín; la tercera en 1971 para enfrentar a Petrossian y la última vez fue en 1998.

“Fischer no intentaba buscar asistencia médica porque no confiaba en la medicina occidental. Amaba la naturaleza y por eso amaba a Islandia. Estaba muy contento de vivir aquí, pero se sentía un prisionero porque no le permitían viajar.”

(Einar Einarsson, Comité Ayuda a Fischer.)

“Su contribución al ajedrez mundial es inconmensurable, porque con su perseverancia en defender el respeto hacia el ajedrez como gran invención del cerebro humano y valor artístico y deportivo, estaba dispuesto a cualquier sacrificio personal.”

(Svetozar Gligoric.)

ESCOLASO

Lotería Nacional (I-L-M-Y) La Primera

1	7506	8	0824	15	8624
2	9069	9	5874	16	6225
3	2317	10	8887	17	9931
4	5190	11	6972	18	0804
5	9497	12	3355	19	6843
6	1936	13	0056	20	0282
7	3887	14	3353		

Lotería Nacional (I-I-J-Z) Matutina

1	8037	8	1036	15	5301
2	8608	9	7323	16	3604
3	2306	10	0134	17	5028
4	2769	111	4925	18	8064
5	6039	12	7064	19	7876
6	9960	13	1905	20	5154
7	2780	14	3518		

Lotería Nacional (B-H-K-T) Vespertina

1	9384	8	1241	15	8622
2	2767	9	0859	16	4764
3	0557	10	3753	17	0492
4	6595	11	8412	18	4653
5	6613	12	0717	19	3858
6	8278	13	7478	20	0681
7	0991	14	8678		

Lotería Nacional (L-L-M-P) Nocturna

1	9137	8	3780	15	9520
2	3213	9	1822	16	3808
3	4594	10	0128	17	1732
4	5413	11	7200	18	9894
5	1395	12	9277	19	4362
6	4510	13	1635	20	7647
7	6717	14	1711		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	4190	8	8745	15	6147
2	2300	9	2751	16	6363
3	0951	10	6201	17	8759
4	2934	11	1666	18	1357
5	1136	12	5627	19	5221
6	3171	13	3658	20	5240
7	9685	14	8709		

MUSICA
Masliah en La Trastienda
Arranca Cosquín
Dave Holland, Sr. Contrabajo

VIDEO
Terror asiático

VISTO & OIDO

Los santiagueños deberán extender la siesta: a fines de este mes, la capital de Santiago del Estero se quedará sin cines, ya que cerrarán las tres salas que funcionan en el shopping Super Vea. Liliana Arca, gerente de la empresa Cineplex, confirmó que el jueves 31 de enero dejarán de funcionar esas tres salas. A principios de mes se habían cerrado otras dos salas en el mismo complejo, con lo que los más de 300 mil habitantes de Santiago del Estero y La Banda tendrán como única opción el menú exclusivamente argentino del Teatro 25 de Mayo... que está cerrado por "receso veraniego", y recién reabrirá sus puertas en marzo.

LEANDRO TEYSSEIRE



Pepe Cibrián y Angel Mahler

MARCA REGISTRADA

Están celebrando sus bodas de plata como dupla teatral. Desde Calígula, primer espectáculo que firmaron juntos, hasta El fantasma de Canterville, que acaban de estrenar, se reconocen guiados por un mismo mandato afectivo: la pasión por concebir musicales a la manera argentina.

TEATRO PEPE CIBRIAN Y ANGEL MAHLER,

“En este país, ser

La dupla presenta en el Teatro Lola Membrives una nueva versión de *El fantasma de Canterville*. Dicen que la receta para la convivencia es “el respeto” y que su trabajo perdura porque siempre buscan “darle un estilo propio al musical argentino, aun cuando se trate de versiones de grandes obras de la literatura universal.

POR EMANUEL RESPIGHI

Mucho antes de que su prolífica trayectoria y su tenaz capricho por instalar el género musical en el país convirtieran a la dupla en una marca, hubo un día en el que Pepe Cibrián y Angel Mahler decidieron trabajar juntos. Corría 1982 cuando Cibrián, necesitado de un arreglador musical, fue hasta una disquería en la que trabajaba un joven de 17 años al que una amiga definía como un niño prodigio. “Y me terminé de convencer de que lo que decía era cierto –rememora Cibrián– cuando a las pocas horas de dejarle un casete para hacerle un arreglo me lo llevó a un teatro en San Telmo y me lo hizo escuchar en su auto. Esa actitud y energía de traerme el trabajo el mismo día me demostraron no sólo talento sino también ganas de triunfar.” Aquella atípica escucha nocturna en un auto derivó un año más tarde en *Calígula*, el primero de los 16 musicales que la dupla creó en sus 25 años de trayectoria conjunta. Y que este fin de semana estrena *El fantasma de Canterville* (de jueves a domingo, Teatro Lola Membrives), una nueva versión del cuento de Oscar Wilde con más de 70 artistas en escena.

La dupla más exitosa del musical argentino coincide en que el cuarto de siglo de creación constante en un género que tardó en establecerse en el país los encuentra con la tranquilidad de que no fueron años en vano. Y no se les caen los anillos cuando Cibrián le aclara al periodista que el musical “no es un género al que le costó establecerse, sino más bien que *nos* costó establecerlo”. Y continúa, con esa soberbia que lo caracteriza pero que, de tan natural, lo vuelve simpático. “Sentimos sin avergonzarnos que nuestra consecuencia en el musical tuvo sus frutos. Hoy se ven varios espectáculos musicales. Es inédito. A la gente le encanta cantar, básicamente porque es la música la que genera grandes pasiones. Una obra de prosa no genera la adrenalina que alcanzan los actores y el público durante un musical. Sin embargo, hay muy poca gente que apuesta al musical”, subraya, en la entrevista con **Página/12**.

“Nuestro vínculo se basa en el profundo compromiso que tenemos los dos con lo que nos propusimos: crear buenas obras de teatro”, Mahler.

–¿Festejaron las “bodas de plata” que cumplen este año?

Pepe Cibrián: –Nosotros nos felicitamos todo el tiempo. Tenemos la costumbre de agradecernos y sorprendernos permanentemente. Pienso que lo mucho o poco que logramos en estos 25 años tiene que ver con una profunda pelea por mantener un vínculo.

–¿Pero no van a decir que nunca se pelearon en este tiempo?

P. C.: –No recuerdo haber tenido una pelea con Angel. Sí, yo tengo mi carácter y grito a veces... Pero somos muy parecidos y muy dispares a la vez.

Angel Mahler: –Tenemos una amistad muy particular. No tengo una amistad así con nadie más. Con Pepe estamos atentos a lo que nos pasa, pero a la vez vivimos con tiempos y maneras diferentes. La única manera de mantener una relación, cualquiera sea, es con paciencia, respeto y buena leche. Nuestro vínculo se basa en el profundo compromiso que tenemos los dos con lo que nos propusimos: crear buenas obras de teatro. El teatro musical está por encima de cualquier conflicto o discusión.

P. C.: –La receta está en el respeto. Por eso, desde hace 10 años Angel asumió una tarea en el espectáculo que antes tenía yo: la producción general. Durante años yo fui el emprendedor y él quien acompañaba y mejoraba esos proyectos. Pero en un momento de la vida, como debe ser, Angel asumió esa tarea. No es que Angel no haya opinado en su momento ni yo no lo haga ahora. Pero supimos asumir los roles que cada uno debía tener en cada momento. No hay vedettismo. Eso es fundamental para conservar la relación. Generamos espacios mutuamente para que el otro se sienta importante porque lo es, no como demagogia. A esta altura, no entendería trabajar solo. Sin Angel al lado no haría nada.

A. M.: –Para mí es un orgullo lo que dice, que alguien como Pepe te pase la posta. Pero además esa amabilidad te carga de responsabilidad. Me encanta que suceda este ida y vuelta. Yo sigo agradeciéndole el haberme dado la oportunidad en su momento. Soy un poco pesado: hace 25 años que le agradezco...

–Pero es probable que con el paso del tiempo se pierda la capacidad de asombro. No debe ser la misma sensación la que sintieron al estrenar *Calígula* que la que experimentan ahora.

P. C.: –Es otra capacidad de asombro. Con el paso del tiempo, una pareja pierde la pasión sexual, pero no el amor, la compañía... Pero nos seguimos asombrando de que la gente siga llenando nuestros teatros... No me olvido de cuando durante años nadie venía a ver mis obras, que trabajaba para no más de 10 personas en la época off. También vivimos una época difícil en 1990, antes de *Drácula*. Porque *Las dulces niñas* fue un fracaso espantoso. Pero uno aprende de los fracasos...

A. M.: –Sobre todo cuando tenés éxitos después... *(risas)*

LA FICHA

Pepe Cibrián nació en La Habana, Cuba, el 13 de mayo de 1948, durante una gira teatral que realizaban sus padres, Ana María Campoy y José Cibrián. A partir de la década del ’70 comenzó a convertirse en pionero del género musical argentino como autor y director, y algunas veces intérprete de sus propias obras. Su primera obra fue *Universexus*, que en 1971 estrenó en el Teatro Municipal Sarmiento. Sin embargo, recién con *Aquí no podemos hacerlo*, en 1978, Pepito alcanzó cierto reconocimiento. Máximo referente del género musical, su prolífica carrera teatral incluye, entre 1969 y la actualidad, 28 espectáculos: *Mundo, pobre, querido* (café concert, 1969); *Universexus* (musical, 1971), *El Despiole* (café concert, 1972), *Los meticulosos* (café concert, 1973), *El silencio es salud* (café concert, 1974); *De lo nuestro lo mejor* (café concert, 1975); *Burbujeante* (musical, 1976); *Aquí no podemos hacerlo* (musical, 1978); *Melisa* (comedia 1978); *La mamá de Tarzán* (musical, 1979); *La puritana* (comedia, 1980); *De aquí no me voy* (musical, 1981), *Calígula* (musical, 1983); *George Sand* (musical, 1984); *Mágico burdel* (musical, 1985); *Divas* (musical, 1986); *Y al final otra vez...* (musical, 1989); *Los Borgia* (musical, 1986); *Las invasiones inglesas* (musical, 1990); *Las dulces niñas* (musical, 1991); *Drácula* (musical, 1991); *El Jorobado de París* (musical, 1993); *El Jorobado de París 2* (musical, 1995); *El rey David* (musical, 1998); *Las mil y una noches* (musical, 2001); *Cleopatra* (musical, 2001); *Calígula, un nuevo musical* (musical, 2002); *El fantasma de Canterville* (musical, 2003); *El gato con botas* (musical, 2004), *Edelweiss* (musical, 2005), *Dorian Gray* (musical, 2006) y *El ratón Pérez* (infantil, 2007).

Tiempo de festejos

Si bien *El fantasma de Canterville* inaugura la temporada (“la elegimos porque es una de las obras más lindas que hicimos”, repiten a dúo), el año se cerrará con un festejo muy especial por la década y media de trabajo dual. El 11 de diciembre, la dupla está organizando un gran concierto en el Luna Park en el que “estarán representadas todas las obras que hicimos”, adelantan. “El problema es que no sé si vamos a llenar el teatro y si es necesario”, se ataja sorprendentemente Cibrián. “Es que un evento así sólo se justifica para algo importante. y yo no creo ser importante por ser famoso. Uno es importante si hace que la vida de los otros se convierta en algo importante. Y nosotros sólo hacemos obras de teatro. ¿Qué pasa si se organiza esta fiesta y después no viene nadie?”, se pregunta. Y es su complemento artístico el que, en este caso, sale a espantar los fantasmas de su coequiper. “Va a venir mucha gente que trabajó con nosotros en todos estos años. En esta convocatoria es cuando te das cuenta de que el camino recorrido es positivo: al momento de convocar a gente que pasó por nuestras obras, uno siente que siempre están bien predispuestos”, cuenta Mahler.

El programa-casting

Siempre relacionada con el teatro, la dupla vivió el año pasado una experiencia impensada para su trayectoria: la realización de *Aquí podemos hacerlo*, un programa-casting que se emitió por la pantalla de Canal 7. En plena efervescencia de los concursos de talentos, el ciclo, sin embargo, fue una de las pocas expresiones serias del género, dedicándose a hacer foco en el proceso de producción que requiere la puesta en marcha de un musical. Al casting, en el que se convocó a aspirantes a participar de un musical con o sin conocimiento previo, se presentaron 10.500 personas, de las cuales se seleccionó a un elenco que a mediados de año protagonizará una nueva versión de *Aquí no podemos hacerlo*, la obra estrenada en 1978. “En principio, vamos a hacer una gira por el interior del país, donde el programa tuvo mucha aceptación y, por suerte, no está instalada la cultura del culo. Acá, en Buenos Aires, pareciera imposible que haya una obra de teatro que no muestre el culo. Por eso, si se puede, después traeremos el espectáculo a la cartelera porteña”, cuenta, denuncia, Cibrián. Aun cuando reconocen que la experiencia televisiva fue “agotadora”, dado “los tiempos y estiramientos de ciclos a los que acostumbra el medio”, *Aquí podemos hacerlo* le sirvió a la dupla para conocer a nuevos talentos. Sin ir más lejos, Federico Picone, el protagonista de *El fantasma de Canterville*, surgió del programa televisivo.

nacional es muy difícil”

LEANDRO TEYSSEIRE



Cibrián y Mahler llevan hechos 16 musicales. La nueva puesta incluye más de 70 artistas en escena.

P. C.: –La profesión es una ola: a veces se está arriba y en otras ocasiones abajo. Nadie tiene el carnet vitalicio del éxito. Quien cree que va a tener éxito siempre termina suicidándose. Una obra nuestra puede gustar más o menos, pero el público sabe que no hacemos chantadas. Creo que tenemos una trayectoria respetada, valorada, ética y honesta. ¡Y somos nacionales!

–¿A qué se refiere con que son “nacionales”?

P. C.: –Ser nacional en este país es muy difícil. Hay poca, casi nula, producción nacional de musicales, y en todos los géneros. Nosotros no compramos obras de otros, sino que son nuestras. Son adaptaciones nuestras, en todo caso. No producimos lo que hicieron otros. Nosotros buscamos siempre darle un estilo propio al musical argentino, aun cuando se trate de versiones de grandes obras de la literatura universal.

A. M.: –Por algo Piazzolla vivía obsesionado con la crítica: en este país se reconoce más lo extranjero

“Nadie tiene el carnet vitalicio del éxito. Quien cree que va a tener éxito siempre termina suicidándose”, Cibrián.

que lo nacional. Y, encima, ahora pareciera que ser mejor depende de los números de la boletería y no del espectáculo que uno ofrece.

–¿Pero ustedes hoy no sufren esa falta de reconocimiento: son una marca...

A. M.: –Nosotros nos propusimos vencer eso. Si bien es cierto que Cibrián-Mahler es una marca, costó mucho ese reconocimiento y no fue logrado sin esfuerzo. Todo lo contrario. Y cuando uno trata de hacer sus propias creaciones y no se siente reconocido, duele mucho.

P. C.: –Ahora nos sentimos reconocidos por todos. Que, ojo, eso no significa que no salgan comentarios malos de nuestros espectáculos, como debe ser. Nos sentimos respetados y valorados, aun cuando no somos mediáticos y tenemos un perfil bajo.

–¿Qué cambió de aquellos musicales de principios de los ’80 a éstos?

A. M.: –La cabeza es la misma. Con mayor o menor producción, el concepto de nuestros espectáculos y hacia dónde íbamos nunca cambió. Cuando hicimos *Los Borgias* eran metros y metros de telas... Si hoy tuviéramos la posibilidad de hacer aquellas obras, probablemente cambiaríamos algunas cosas, pero no la esencia de lo que para nosotros debe ser un espectáculo. Por eso tenemos un repertorio en el que la obra es fundamental.

–¿Y cuál es el concepto artístico que una nueva obra debe tener para dejarlos satisfechos?

P. C.: –Que nos guste a nosotros. No hay una fórmula, porque si la tuviera sería Rockefeller... ¡Qué antiguo, Rockefeller! Nosotros hacemos lo que nos gusta. Por eso somos medio eclécticos. De una comedia pasamos a un drama, luego a algo romántico y también al infantil. Dentro del género musical nos movemos en diferentes terrenos. La mayor corroboración de que hacemos lo que nos gusta es que hasta yo vuelvo a animarme a las tablas *(ver recuadro)*.

A. M.: –La satisfacción que nos da nuestro trabajo es doble, porque además de que hay un público que nos sigue, nuestras obras son genuinas, auténticas. Las puestas que presentamos nos representan. No tenemos deudas ni económicas ni artísticas con nadie y eso hace que tampoco las tengamos con nosotros mismos.

En la piel del marqués de Canterville

Esta nueva versión de *El fantasma de Canterville* marcará el regreso a la actuación de Pepe Cibrián, después de mucho tiempo de estar alejado de las tablas. “Cuando empezamos la producción del espectáculo y vi la maravillosa escenografía que tiene, la excelente música y la calidad de la adaptación dentro de nuestro repertorio, le pedí por favor a Angel que me dejara actuar. A mí la actuación siempre me fascinó, pero la había abandonado porque en un momento se me volvió un gran sacrificio venir todos los días al teatro. Pero ahora estoy de vuelta con ganas”, puntualiza Cibrián. El autor y director interpretará en esta versión al marqués de Canterville, que muy a su pesar debe vender el castillo, pero que inmediatamente después de firmar el contrato intenta recuperar ese lugar por la necesidad de recuperar los recuerdos y los fantasmas que en él deambulan. “Es un personaje que, de alguna manera, me representa, porque yo también siento que este teatro (el Membrives) me pertenece, por varias razones: aquí debuté a los 18 años, el camarín en el que estoy es el histórico lugar en el que se hospedaba mi madre cuando actuaba en el teatro, y es el mismo por el que pasaron tantas figuras del teatro nacional, como la mismísima Lola Membrives. Estoy rodeado de todo tipo de fantasmas, que son los mismos que llevan al marqués en la obra de Wilde a recuperar el castillo”, enumera, mientras con su mirada recorre cada centímetro de ese espacio de no más de 15 metros cuadrados que para él representa su propio castillo. Además, el regreso a los escenarios incluye la interpretación de algunas canciones, por lo que Cibrián tuvo que someterse a la rígida dirección de su compañero. Mahler, sin embargo, lo aprueba. “Pepe tiene buen oído y eso ayudó a que haya evolucionado sorprendentemente desde el comienzo de los ensayos hasta ahora. Debo admitir que en ese proceso fue fundamental su predisposición a las correcciones que le hacía. ¡Hasta a mí me sorprendió!”, reconoce el director musical y autor de la música original de esta versión de la adaptación que estrenaron en 2003.

LA FICHA

Aunque se lo reconoce masivamente por su trayectoria como compositor de musicales al lado de Cibrián, Angel Mahler tiene también una destacada actividad como compositor de música original para cine y televisión, productor artístico de trabajos discográficos, arreglador y productor teatral. A los 17 años comenzó a trabajar con su actual socio en *Calígula*, obra a la que le seguirían muchas otras, como *Drácula el musical*, *El Jorobado de París* (1993), *Sandokán, una de piratas* (1994), *La zapatera prodigiosa* (1995), *La familia Frankenstein* (1996), *Robin Hood* (1997), *Mamá es una estrella* (1997), *El rey David* (1998), *Jesús de Nazareth, la pasión* (2000) y *Las mil y una noches*. Además, realizó la dirección musical y arreglos de los musicales *La calle 42* (1987), *Mi bella dama* (2000), *Fiebre de sábado por la noche* (2001) y *Aquí no podemos hacerlo* (2002). Fuera del teatro, ha sido el productor artístico, arreglador y director musical de varios trabajos discográficos de Sandra Mihanovich y Marilina Ross. Desde 1991 tiene su propio sello discográfico, Estudio La Isla, desde donde editó en forma independiente los álbumes con la música de las obras que presenta en la cartelera porteña.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
11-SABRINA.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11-CINE.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE.
14.30
7-CINE DE BARRIO.
14.45
13-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
16.30
13-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE.
18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
9-CINE.
18.20
11-CINE.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
13-CINE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-CINE.
20.30
11-CINE.
13-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-A FONDO.
22.00
7-COSQUIN FOLCLORE.
9-CINE.
13-CINE.
22.30
11-CINE.
23.00
2-KUBIK.
23.20
2-DRIVERS.
13-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.
23.40
2-PLANETA MODA.
24.00
2-PABELLON 5.
9-SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-NAITA.
0.30
13-ESPECIAL TANGO.
1.00
7-CINE.
2.00
7-VISION 7.
3.00
9-EL SHOW CREATIVO.


Masliah elogia al público argentino y señala que "en España la chatura va camino a la concavidad".

MUSICA ENTREVISTA A LEO MASLIAH

"La elaboración de una obra está fuera de lo consciente"

El músico y escritor uruguayo presentará hoy en La Trastienda algunas canciones de su próximo disco. "Mi trabajo aquí es algo continuo, aunque en general poco visible; cada tanto hago algo que se difunde más", explica.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

Hace un cuarto de siglo que Leo Masliah muestra su trabajo de este lado del charco, convirtiéndose en un artista de culto. Con un disco nuevo ya grabado y otro en camino junto a la cantante Sandra Corizzo, en su nuevo show en Buenos Aires (hoy a las 23.30 en La Trastienda Club, Balcarce 460) recorrerá sus obras anteriores y presentará algunas de su nuevo material. El autor de *Ositos*, *Libretos*, *Zanguango*, *Textualmente*, entre otros libros y discos, y la ópera *Maldoror* mantuvo una entrevista vía mail con **Página/12**, y de esta forma virtual afirma que él interviene en una entrevista cara a cara "si eso es lo que el público va a ver. Por ejemplo, si se trata de una entrevista televisiva o radial, no trato de que todo primero se escriba y después se lea al aire. Del mismo modo, prefiero que las entrevistas que se dan en medios escritos no sean una elaboración a partir de hechos orales, sino que se den directamente en el 'lenguaje' en que se hicieron", dice –escribe– el uruguayo.

A pesar de que sus actuaciones aquí son un tanto espaciadas, Masliah viene muy seguido a la Argentina, aunque no siempre para presentarse ante el público. "Mi trabajo en la Argentina es algo continuo, aunque en general poco visible; cada tanto hago algo que se difunde más. Prácticamente todos los meses voy a Buenos Aires o a distintas provincias. Y a veces voy solamente por cuestiones de los libros o de los discos, o por algún cursillo, o para ensayos de teatro, etcétera", explica.

–Si en un currículum tuviera que definir su ocupación, ¿qué pondría?

–Los currículums no suelen incluir ese tipo de dato; eso es más bien cosa de migraciones o de prontuarios o de solicitudes de crédito. En todo caso, una pregunta como esa no va a salir de la nada: se va a producir en un contexto determinado. Si me lo preguntan en otro planeta donde no conozcan los diferentes tipos de actividades que pueden desarrollar los seres humanos, tendría que abundar en detalles y explicaciones que contemplaran la posibilidad de que quienes preguntan no conocen la existencia del arte ni, por ejemplo, del dinero. En otro tipo de contextos podría contestar que soy un trabajador independiente. En otros, por ejemplo, puedo no contestar. Pero este caso que se me está presentando ahora es un tanto peculiar, porque una persona que sabe en qué trabajo me está preguntando qué contesto si me preguntan de qué trabajo, dando por sentado que la respuesta debe ser única e independiente del contexto en que se haga la pregunta; eso es demasiado irreal. La gente no tiene respuestas fijas para las preguntas que se le hacen. Sólo personas con cierto tipo de patologías psiquiátricas contestan siempre lo mismo sin importar qué, cuándo o cómo se dirijan a ellas las otras personas.

–Usted es un artista polifacético: tiene discos, narraciones, libros y una ópera. ¿Cuál de estas facetas disfruta más? ¿Por qué?

–Esa enumeración que hace parece lo del cuento de Borges del tipo que dividía los animales en "amarillos, pertenecientes al emperador" y otras categorías más que tampoco eran disjuntas... Yo me dedico a la música, a la literatura (práctica), al teatro y a distintos tipos de combinación de música y palabra... El disfrute depende de cómo sea cada cosa particular; pero dentro del trabajo musical, por ejemplo, hay cosas que disfruto, como la composición y la ejecución, y cosas que odio pero a las que me tengo que dedicar varias horas por día, como andar corriendo o afinando notas en programas de audio, o prolijando versiones digitales de partituras.

Masliah descree de las etiquetas que se le adosan clasificando su trabajo como "humorístico" y marca diferencias con quienes lo encorsetan en ese ámbito. "Eso depende de los catálogos. Quienes sólo conocen la parte de mi trabajo que se toca con lo humorístico (y son de los que creen que cuando se conoce una parte, se conoce todo) me catalogan así, pero quienes no, no."

–Bien, los críticos a veces toman la parte por el todo y lo definen dentro del humor. ¿Usted cómo define su obra? ¿Piensa en límites en el momento de crear?

–Yo no "defino" mi obra o mis obras en el sentido de buscar un pequeño grupo de palabras que puedan dar la impresión, a ciertas personas que no la conocen, de que leyendo esas palabras pueden formarse una idea más o menos cabal de aquello en que consiste o consisten. Además, no creo que tenga por qué hacerlo ni creo tampoco que el verbo "definir" esté bien usado para referirse a ese tipo de acción. En cuanto a los límites, creo que todo creador está limitado, en general, por las cosas que su formación, su imaginación, sus valores o quién sabe cuántas cosas más, le permiten concebir. Pero esos límites van mucho más allá de la conciencia y conforman lo que uno es. Fuera de eso, hay límites más o menos precisos que uno puede fijarse para la realización de un trabajo concreto, que pueden respetarse a rajatabla o no, según el caso. A veces puedo estar haciendo una canción y ver o pensar que el material generado puede dar para otro tipo de cosa, y en un caso así ese material puede ser tratado con otro tipo de límites en otro trabajo si quiero que la canción siga teniendo los límites pensados en un principio para ella.

–¿Cómo es el proceso de elaboración de una obra suya, sean textos o música? ¿Tiene rutinas?

–La mayor parte del proceso de elaboración de cualquier obra, creo, tiene lugar fuera de la esfera consciente del autor. Es una elaboración que se da durante años a partir de las experiencias, los valores, las creencias, la conformación de toda la sensibilidad. Creo que, en general, los últimos pasos que cualquiera da para llegar a "hornear" el objeto artístico son bastante poco relevantes si hablamos de elaboración.

–El año pasado estuvo de gira por varios países latinoamericanos. ¿Qué similitudes y qué diferencias encuentra entre los públicos de esos países y el argentino? ¿Tiene alguna particularidad el público de aquí?

–Sí. El público argentino (si excluimos la parte de él que se autoidiotiza con las horas de huera chismografía televisiva y con las cosas no menos hueras de que se alimenta esa chismografía) es extremadamente lúcido y cuenta con un background tremendo que le permite entender (e incidir en que existan y sigan desarrollándose) cosas muy distintas y que abren puertas hacia nuevas formas de expresión. En Argentina puede existir Moguilevsky, puede existir Damián Dreizik... En otros países de habla hispana (salvo México, quizá, pero no España, donde la chatura ya va camino a la concavidad) pueden existir "adelantados" semejantes, pero no tienen la posibilidad de desarrollarse en interacción con un público que –les dé de comer o no– les permita alcanzar la plenitud de sus posibilidades. En Uruguay había un público inteligente, pero por desgracia la dictadura y los gobiernos que le siguieron desmantelaron de tal forma el aparato educativo que eso no pudo mantenerse. En Argentina sí pudo, gracias al mayor número de habitantes.

"Hay cosas que disfruto, como la composición y la ejecución, y cosas que odio, como andar afinando notas en programas de audio."

Serán nueve lunas tucumanas

La figura de Yupanqui, en el centenario de su nacimiento, marcará la nueva edición del tradicional encuentro folklórico.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

Todo listo para que largue el evento para el que varios coscoínos trabajan durante todo el año, ese que llaman, con pomposo orgullo, Festival Mayor del Folklore. Por el momento, la principal preocupación de los organizadores se concentra en un imponderable: correr por estos nueve días los nubarrones cargados de lluvia que ayer cubrieron las sierras y la provincia toda. En eso trabajan, aseguran, con la ayuda de un mítico "brujo" que se supone protege al festival de estas cuestiones. Lo demás ya está programado: este año el festival se centrará en homenajear la figura de Atahualpa Yupanqui, en el centenario de su nacimiento. El tributo más original seguramente será el que prepara Divididos, que por estos días ensaya temas de Yupanqui para incluir en su presentación de pasado mañana. Toda una avanzada folklórica a cargo de "la aplanadora del rock".

Ayer, bajo un cielo gris, las calles de esta localidad del Valle de Punilla ya lucían alteradas por el ritmo de "la previa": puestos en pleno armado, que pronto se mostrarán recargados de locro o chivitos al asador, el escenario listo para las pruebas de sonido, las peñas de alrededor apurando los últimos retoques, una feria de artesanías en la plaza San Martín que ya ofrece a los turistas productos de calidad, dado que los puesteros de todo el país concursan para llegar hasta aquí.

Pero el comienzo oficial del festival será esta noche a partir de las 22, y podrá verse en directo, como todos los años, por la pantalla de Canal 7. Por aquí muchos esperan con ansiedad la forma que tomará el cuadro de apertura, a cargo del ballet del festival –llamado Ballet Camín– que en cada edición se propone lograr un toque distintivo, mientras suena el himno del festival, para dar paso al grito histórico de "Aquí, Cosquín", ese que durante décadas monopolizó Julio Mahárbiz. Esta vez, en la apertura también actuará el coro Los Duendes del Viento, integrado por chicos con capacidades diferentes de Río Cuarto, interpretando el Himno Nacional Argentino.

La programación de esta noche tendrá el número "vendedor" de rigor (Los Nocheros), y también momentos interesantes como la presentación del poeta salteño Ariel Petroccelli o el encuentro "Corazón de chacarera", con Alfredo Abalos, Elpidio Herrera y la Chacarerata Santiagueña. Mañana, el gran cierre estará a cargo de León Gieco, que, como casi siempre, estará rodeado de "colegas-ahijados". Antes de su actuación también habrá fiesta diversa, con propuestas como la del Dúo Coplanacu, Minino Garay o Mariana Carrizo.


El recuerdo de Yupanqui estará más vivo que nunca.

El eje puesto en el homenaje yupanquiano (el próximo 31 de enero se cumplen cien años de su nacimiento) aparece ya en los afiches

Mañana, el gran cierre estará a cargo de León Gieco, quien, como casi siempre, estará rodeado de "colegas-ahijados".

de este año, dominados por el retrato del autor de "Luna tucumana". Todas las noches, en el inicio del festival, se escucharán recitados o canciones en su voz, con imágenes del compositor, guitarrero y cantor. Pero la mayor expectativa estará puesta en el homenaje que prepara Divididos, y que incluirá un set acústico de Ricardo Mollo cantando temas de Atahualpa. Ya hubo ensayos del trío rockero con invitados como Peteco Carabajal, y todo está listo para que pasado mañana compartan el escenario de la Próspero Molina con gente de gaucha estirpe, algo impensable pocos años atrás en un festival como éste.

La programación de este año promete otros encuentros interesantes o inesperados. Por ejemplo, el que protagonizarán Mercedes Sosa y Soledad el próximo fin de semana. Víctor Heredia invitará a su show del próximo sábado a Pedro Aznar y Jorge Fandermole, y juntos propondrán un intercambio de canciones propias que promete. Peteco, Demi, Roxana y Graciela Carabajal mostrarán su "Tributo a Carlos Carabajal", pasado mañana. Inesperadamente volverá a cantar un Chalchalero, Juan Carlos Saravia, dentro de un set titulado "Salta es una fiesta". Habrá un tributo a Horacio Guarany, una figura que hace rato no pisa este escenario, el domingo 27, último día del festival. Y hay más: Mariano Mores, en un paréntesis tanguero, la venezolana Cecilia Todd, Raúl Barboza, radicado en Francia, Luis Salinas, Teresa Parodi, Jairo, Juan Falú, y siguen los nombres (*ver programación*).

Por fuera del escenario principal, Cosquín también ofrece otros eventos alrededor de la música y la palabra: el "Encuentro de poetas con la gente", del que participan autores de clásicos del can-

Hoy habrá un número "vendedor" (Los Nocheros), y momentos interesantes como la actuación del poeta salteño Ariel Petroccelli.

cionero, la presentación de la antología *Los poetas que cantan 5*, el "Congreso del hombre argentino y su cultura", el Ateneo Folklórico, una feria del libro en la plaza, muestras como la dedicada a Yupanqui, con una colección de fotografías, objetos, discos de pasta, afiches y publicaciones. Y fundamentalmente toda la música que se hace en la peatonal o entre las mesas de los restaurantes, a cambio de unas monedas, o en los balnearios o en las peñas que todos los años convocan la destreza de cantores y bailarines ávidos de gato y chacarera.

En la Próspero Molina

■ **Hoy:** Alfredo Abalos, Elpidio Herrera, La Chacarerata Santiagueña y el Ballet Camín en *Corazón de Chacarera*; Los Nocheros, Leandro Lovato, Carlos Di Fulvio, Las Hermanas Cari, Marité Berbel, Isamara y Ariel Petroccelli.

■ **Mañana:** León Gieco, Dúo Coplanacu, Mariana Carrizo, Minino Garay y Los Tambores del Sur, Sergio Galleguillo y sus amigos, Las Warmis Cantoras, Dúo Orozco-Barrientos.

■ **Lunes 21:** Divididos; Graciela, Roxana, Demi y Peteco Carabajal en *Tributo a Carlos Carabajal*; Los Tekis, Rafael Amor, Rubén Patagonia, Delegación de Japón "Garacuta Box", Juan Saavedra, Trío Martínez-Jaurena-Ciavattini.

■ **Martes 22:** El Chaqueño Palavecino, Opus 4, Julio Lacarra, Cuti y Roberto Carabajal, Los Huayras, Claudia Pirán, Bruno Arias; Juan Carlos Saravia, Melania Pérez y Las Voces de Orán en *Salta es una fiesta*.

■ **Miércoles 23:** Jairo, Cecilia Todd, Raúl Barboza, Teresa Parodi, Néstor Garnica, Rolando Goldman, Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, Gisela Santa Cruz, Canto 4, Los Kjarkas.

■ **Jueves 24:** Mariano Mores, Juan Falú, Raly Barrionuevo, Paola Bernal, Lucía Ceresani, Facundo Toro, Suna Rocha, Jorge Marziali.

■ **Viernes 25:** Jorge Rojas, Mario Boffil, Los Guaraníes, La Bruja Salguero, Los Carabajal, Mariana Cayón, Vanessa de María, Delegación Internacional de México.

■ **Sábado 26:** Mercedes Sosa, Víctor Heredia con Pedro Aznar y Jorge Fandermole, Suma Paz, Luis Salinas, Luna Monti y Juan Quintero, Pancho Cabral, Franco Luciani.

■ **Domingo 27:** Tributo a Horacio Guarany, Soledad, Los Alonsitos, Mariel Trimaglio, Los 4 de Córdoba, el Negro Alvarez y el Ballet Camín en *Córdoba cuenta, canta y baila*, Pocho Sosa, Dúo Terral.

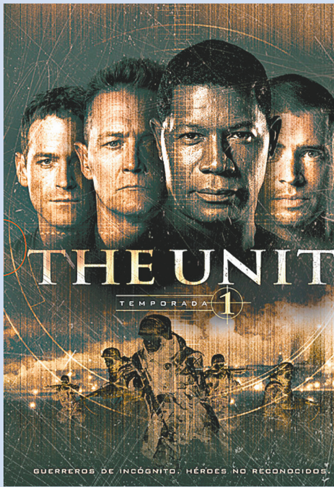
HOLLYWOOD

Acuerdo con los directores

Los directores de cine y televisión estadounidenses llegaron, después de cinco días de negociaciones, a un nuevo acuerdo tarifario con los grandes estudios de Hollywood. El arreglo, que tendrá una vigencia de tres años, también reglamenta la cuestión clave de cuánto cobrarán los realizadores por la transmisión de sus obras en Internet. Aunque las cifras no fueron difundidas públicamente, el diario *Los Angeles Times* detalla que los directores pudieron negociar mejores condiciones a las ofrecidas inicialmente por los estudios a los guionistas. Este veloz acuerdo al que llegó la Asociación de Directores (DGA) con la organización que nuclea a los productores, la Alliance of Motion Picture Television Producers (Amptp), puede ser leído como la manera que eligieron los grandes estudios para presionar a los guionistas, que se encuentran paralizando la producción audiovisual en Estados Unidos desde que se convocaron en huelga, el pasado 5 de noviembre. Sin embargo, mediante un comunicado, los guionistas, que estaban esperando ansiosamente el resultado de estas negociaciones, expresaron su esperanza de que "el acuerdo preliminar con la DGA sea un paso adelante en nuestros esfuerzos para negociar un acuerdo que esté en el mejor interés de todos los autores".

Canal 7 apela

Canal 7 apelará la resolución del Segundo Juzgado Federal de Mendoza que obligó a la señal estatal a suspender las emisiones de su repetidora en la capital mendocina y su zona de influencia, lo que dejó sin cobertura a un millón de televidentes. A través de un comunicado, Gustavo López, presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos, señaló que la decisión de la Justicia Federal de la provincia de Mendoza "vulnera el derecho a la información consagrado por el Pacto de San José de Costa Rica", a la vez que "vulnera la Constitución Nacional".



La serie de David Mamet

En días más el sello Gativideo pondrá en la calle la primera temporada de *The Unit*, que en la Argentina emite el canal Fox. Estrenada en 2006, cuenta con la peculiaridad de ser la primera creada y producida por el prestigioso realizador, guionista y dramaturgo David Mamet. La caja en la que se presenta contiene cuatro discos, que incluyen los trece episodios de la primera temporada y una buena cantidad de extras. Testimonio de un interés que se había manifestado ya en *Spartan* –último largo de Mamet hasta la fecha, editado aquí en video con el originalísimo título de *Búsqueda desesperada*–, los protagonistas de *The Unit* son miembros de una unidad de elite, dedicada a operaciones de contraespionaje. Si a primera vista no parece tratarse de gente muy simpática, la serie cuenta con la ventaja de no glorificarlos. Por otra parte, se trata de uno de esos raros casos en los que, en un drama de acción, los personajes femeninos tienen tanta importancia como los masculinos. Dennys Haybert (el presidente morocho de *24*) y Robert Patrick (el cyborg malo de *Terminator 2*) encabezan el elenco.

Colección Almodóvar

Gativideo acaba de poner punto final a la colección Pedro Almodóvar, integrada por siete títulos. En octubre habían salido *Entre tinieblas* y *Carne trémula*; al mes siguiente, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *Kika*; en diciembre fue el turno de *La ley del deseo* y *La flor de mi secreto* y ahora la colección se completa con *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Como broche, el mes próximo el mismo sello reeditará *Volver*, lo más nuevo del director de *La mala educación*. Todas estas películas se consiguen tanto para el alquiler como para la compra, con un precio que oscila alrededor de los 30 pesos por unidad. Conviene recordar que se trata de los únicos títulos de la filmografía del cineasta manchego que circulan en DVD: aunque cueste creerlo, ni *Matador*, ni *Atame*, ni *Tacones lejanos*, ni *Todo sobre mi madre*, ni *Hable con ella* han sido editadas o reeditadas. Con lo cual, por el momento la obra de Almodóvar se reduce, en este formato, a esos ocho títulos.





Box, una historia retorcida con dirección de Takashi.

VIDEO "3 EXTREMES"

Tres episodios que hielan la sangre

Los directores asiáticos Miike Takashi (Japón), Park Chan-wook (Corea) y Fruit Chan (Hong Kong) fueron convocados para una antología de cortos de terror. El resultado es un combo no apto para almas impresionables.

POR HORACIO BERNADES

La cosa empezó en 2002 y dos años más tarde los productores levantaron la apuesta. La idea original consistió en reunir a tres directores asiáticos para una antología de cortos de terror. Género que en años recientes alcanzó, en la zona, fuerte desarrollo, tanto en lo comercial como en lo artístico. La película tuvo un título casi tautológico: se llamó *Three*. Como no le fue mal, en 2004 los mismos productores volvieron a la carga con un nuevo trío de directores, que representaron la clase de relevo a la que en fútbol se llamaría "un banco de lujo". Empezando por el nipón Miike Takashi, autor de esas locuras llamadas *Dead or Alive*, *Audition* o *La felicidad de los Katakuri*. Junto a él, el coreano Park Chan-wook, recién salido de ese batacazo fenomenal que fue *Old Boy*. Completando el trío infernal, el hongkonés Fruit Chan, no tan conocido en la Argentina, pero todo un nombre del cine de arte y circuito de festivales, con películas como *Made in Hong Kong* o *The Longest Summer*. Esa segunda trilogía se llamó *Three: Extremes* y se estrenó en 2004. El sello SBP la edita ahora en la Argentina, con un título igual que se escribe distinto: *3 Extremes*.

El primero de los episodios es el que más puede sonarle al espectador local. Se trata de *Dumplings*, primera versión del largometraje homónimo, que Fruit Chan consumó de inmediato, cuando le vio la punta al asunto. Corto y largo no se diferencian mayormente. Quienes vieron la versión extendida, estrenada un par de años atrás en la Argentina, difícilmente habrán olvidado el argumento. Con la intención de reconquistar a su infiel marido, una señora muy paqueta visita a una chica, que parece poseer el secreto de la fuente de Juvencia. El secreto se halla en los *dumplings* que prepara, esos raviolitos que pueden comerse en cualquier restaurante chino. Más precisamente en el relleno. No es pollo, ni verdura, mucho menos ricota: se trata de fetos humanos, que la muchacha tritura con delicadísima paciencia oriental. Fotografiada por Chris Doyle (brazo derecho de Wong Kar-wai) con proverbial exquisitez y abundancia de encuadres segmentados, reflejos en espejos y cortinas de suave ondular, *Dumplings* es una sátira social helada y feroz. Algo más explícita –y también más redonda– aquí que en la versión larga, que dura casi el triple.



Si alguien la pasa mal por lo que *Dumplings* le hace ver, más vale que apague la reproductora antes del comienzo de *Cut*, aporte de Park Chan-wook a la trilogía. Seguramente con algún matiz autorreferencial (aunque suena poco factible que a Park le haya sucedido lo que cuenta aquí), el protagonista es un director de películas de terror a quien un intruso secuestra una noche, en el estudio de filmación. El director se despierta y descubre que no está solo: sentada al piano, su esposa, atada y amordazada, como una marioneta humana. En el estudio hay también una nena, a quien el intruso (un extra de cine, frustrado, con un defecto al hablar y un resentimiento de clase machazo) acaba de secuestrar. Lo que el director tiene que hacer es muy sencillo: estrangular a la nena. Si no lo hace, cada cinco minutos el otro le cortará un dedo a la esposa, con un hacha. Si alguien cree que el tipo no piensa cumplir su amenaza, que espere cinco minutos y va a ver. Perverso cuento moral, fantasía masoquista o simple ejercicio sádico, en inesperada sintonía con tanto cine de torturas posterior: cada uno sabrá. A su propio riesgo, claro.

El que es todo un experto en torturas cinematográficas es Miike Takashi, autor del corto que cierra la trilogía y que con películas como *Ichi, the Killer* alcanzó cotas no superadas en la materia. Curiosamente, acá Miike está contenido. Su corto se llama *Box* (*La caja*) y narra una historia retorcidísima, con dos hermanas mellizas que trabajan en un circo con su padre ilusionista, y que se disputan su amor. Su amor y su cama. Obviamente, la cosa termina mal. Pero después de terminar sigue, ya que Miike la narra en dos tiempos: el presente, donde una de las chicas es una escritora famosa, y el pasado, cuando su hermanita todavía vivía. Quien haya visto *Hermanas diabólicas*, de Brian de Palma, tal vez pueda prever la sorpresa final. Más prolijo que de costumbre, menos caótico y nada escatológico esta vez, Miike impone un estilo narrativo típicamente entrecortado, lleno de elipsis y huecos, que el espectador deberá rellenar. Mientras no recurra al relleno de *Dumplings*, no es para preocuparse.

RECOMENDACIONES

8 Be with Me

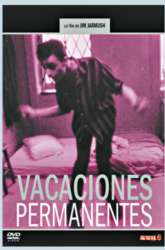
de Eric Khoo. Con Theresa Chan, Chiew Sung Ching y Samantha Tan. 2005, 93 min. 791/Gativideo.



"Es tan verdadera que duele", dijo el crítico Tony Rayns de una película anterior de este mismo realizador, y la afirmación bien puede aplicarse a *Be with Me*, primer film de Eric Khoo (nativo de Singapur) estrenado en la Argentina. Estructurada en cuatro episodios (que al final terminarán relacionándose de a pares), es verdad que dos de ellos no parecen tan consumados como los otros. Pero éstos –la historia de un viudo triste y solitario, y la de una mujer que en la realidad sufrió una suma de desgracias inauditas– son tan tocantes que... duelen. El estilo narrativo del realizador, hecho de planos pausados y silenciosos, parece hecho a la medida de los personajes, frágiles y enormemente cercanos.

7 Vacaciones permanentes

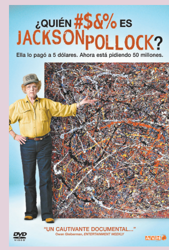
de Jim Jarmusch. Con Chris Parker, Leila Gastil y John Lurie. 1981, 65 min. AVH.



Un bienvenido aporte a la cultura cinéfila, esta reciente edición en DVD de la ópera prima de Jim Jarmusch, jamás vista en la Argentina. Filmada en 16 mm, presenta ya varias de las características que definen su cine. Una es el carácter solitario y errático del protagonista, un chico que se pasea por su ciudad (una Nueva York de aspecto postapocalíptico) como un *flâneur* del siglo XX. De ese vagabundeo, su condición episódica, entrecortada por los solos de saxo del músico callejero que interpreta John Lurie. Los encuadres tienden a la fijeza, aunque todavía no de modo tan sistemático. Lo que falta, y aparecerá recién a la película siguiente, es ese sentido del humor levemente absurdo, típico de Jarmusch.

7 ¿Quién es Jackson Pollock?

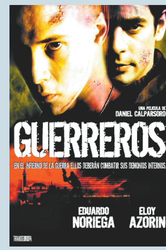
de Harry Moses. Con Teri Horton. 2006, 74 min. AVH.



Una de esas películas que es imposible determinar si son documentales sobre casos bizarrísimos, o bizarreadas disfrazadas de documentales. Presentada como tal, narra la historia de una camionera (¡!) que un día compró, en una tienda de usados y por 5 dólares, lo que podría llegar a ser un Pollock no registrado (¡! ¡!), cuyo valor de mercado ascendería a 50 millones de dólares (¡! ¡! ¡!). Lo gracioso del caso es que a la mujer (cuyo ideal de artista plástico es Norman Rockwell) el cuadro siempre le pareció una verdadera mierda, además de incomodísimo por su tamaño. La presencia de expertos en arte que niegan todo, y de técnicos que lo demuestran químicamente, le agrega pimienta al asunto.

7 Guerreros

de Daniel Calparsoro. Con Eduardo Noriega, Eloy Azorín y Jordi Vilches. 2002, 93 min. SBP.



Con cinco años de retraso se edita este drama de guerra sobre un grupo de soldados españoles, integrantes de la fuerza de paz de la OTAN en Kosovo, en 1999. Con Eduardo Noriega como teniente y el recordado Jordi Vilches (el flaco gracioso de *Krampack*) en el papel de un cabo, la película tiene una estructura episódica, en la que el horror y el absurdo van creciendo de a poco. Los soldados empiezan reparando edificios y restaurando torres de electricidad caídas, pero cuando les encomiendan dirigirse a la zona de conflicto entre serbios y albaneses, terminarán metidos hasta el cuello en la locura y la muerte. Narrada con atípica serenidad, la falta de subrayados es su mayor mérito.

“El disco aún tendrá una larga vida”

El ex colaborador de Miles Davis exhibe un especial entusiasmo por tocar aquí, “donde hay un público muy receptivo”.

POR SANTIAGO GIORDANO

La referencia inmediata indica que Dave Holland fue el contrabajista de Miles Davis en *In a Silent Way* y *Bitches Brew*, dos discos que, cada uno a su manera, marcaron la correspondiente ruptura decenal en el panorama del jazz, cuando terminaba la década del ’60. No es poco, claro, pero seguramente es insuficiente para definir acabadamente a uno de los mejores contrabajistas y compositores de la actualidad, como repetidamente señalaron, entre otros, los críticos en las últimas ediciones de la famosa encuesta anual de la revista *Down Beat*. Hoy a las 22, Holland volverá a actuar con su quinteto en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1225), ante un público que considera “particularmente receptivo”, para mostrar los temas de su último disco, *Critical Mass*. En realidad se trata de la presentación de la edición nacional del disco que fue editado en 2006 en Estados Unidos, y que en ese mismo año ya mostró por acá, con idéntica formación. No importa: se sabe que el jazz, como los ríos, nunca pasa de la misma manera. Como banda invitada estará el sexteto Escalandrum.

Holland pertenece a esa generación de contrabajistas que cuando se acercaban los años ’70, tras las huellas aún frescas de Charles Mingus, corrieron con el propio instrumento los riesgos de un solista. Extendieron el idioma del contrabajo, desarrollando sus posibilidades técnicas y expresivas, y afirmaron una nueva personalidad, capaz de ir más allá de la rutinaria tarea de sostener la armonía y marcar el ritmo, con una oreja para el piano y la otra para la batería. Con trabajos como *Conference of the Birds* (1972), *Life Cycle* (1982, donde además toca el cello) o *Point of View* (1998, con el mismo quinteto con el que tocará hoy), Holland consolidó su posición de solista en el jazz, con un estilo que a partir de cierto clasicismo depurado en las formas y un marcado gusto por la melodía, pero siempre abierto a las libertades de la improvisación, se mantiene hasta hoy.

“*Critical Mass* representa precisamente el momento en que lo grabamos y refleja el último desarrollo musical del Quinteto”, dice Holland en la entrevista vía mail con **Página/12**, en medio de la gira que lo trae a la Argentina. Fiel a la idea de que el jazz se define en la manera en que las individualidades se apropian del juego colectivo –o viceversa–, agrega: “La mayor influencia en mi música proviene de los integrantes del grupo. Como arreglador y compositor trato de usar el material suficiente como para asignar la dirección de la música y enmarcar la improvisación. El resto es lo que sucede en el momento de cada uno, en las combinaciones y los encuentros entre nuestras individualidades.”

Junto a Holland en contrabajo estarán Chris Potter (saxos tenor y soprano), Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono, marimba) y Nate Smith (batería). Desde su formación en 1997 este quinteto tocó en la Argentina en tres oportunidades. La primera fue en 2000, en el Festival de los Siete Lagos; en 2004 y 2006 lo hizo en el mismo teatro en que actuará mañana. “En la Argentina nuestra música es recibida con entusiasmo, y eso afortunadamente nos sucede en muchos otros lugares”, se jacta con razón.

–¿Conoce algo del jazz que se produce actualmente en la Argentina?

–Lamentablemente no tuve oportunidad de tocar con ninguno de los músicos de Buenos Aires en mis visitas anteriores a la Argentina, pero sí pude llevarme a casa algunos discos que me parecieron muy buenos. Tanto yo como los otros miembros del grupo siempre estamos interesados en la música que se hace en los países que visitamos. Conocer un lugar sin conocer su música no es posible.

–Además de una gira de verano con Herbie Hancock, próximamente grabará con el guitarrista flamenco Pepe Habichuela. ¿Cómo se dio esa unión?

–A través de un amigo en común. Ambos estábamos interesados en la idea de tocar juntos. Cuando hicimos algunos conciertos juntos el año pasado definitivamente hubo buena química entre nosotros, y ahora no veo la hora de grabar y salir de gira con él.

Holland es también el director artístico de su propio sello discográfico, Dare2, que además de simbolizar su libertad como artista podría interpretarse como la herramienta para proclamar su fe en el futuro del disco como objeto. “Creo que las nuevas oportunidades que ofrece la distribución digital son muy positivas”, afirma. “A propósito, estamos preparando nuestro sitio en Internet, desde donde será posible bajar música pagando por ello. Fuera de eso, el disco tiene una larga vida por delante; siempre habrá gente que busque el disco como objeto, si hasta existe aún una pequeña demanda de vinilos. A eso hay que agregarle algunas nuevas ideas para la distribución, como las tarjetas de memoria extraíble, que pueden contener música, fotos, videos, copias de la música escrita y otros formatos.”

Leyendas como Miles Davis y Thelonius Monk son parte de su historia, en la que también entran Chick Corea, Stan Getz, Joe Henderson, Lee Konitz, Steve Lacy, Don Cherry, Pat Metheny, Michael Brecker, por nombrar algunos. “No me gusta emplear el término ‘genio’ en relación con los artistas”, dice sobre los grandes con quienes tocó. “Prefiero hablar de ‘inspirado’, creo que ésta es una definición más humana y más precisa. En este sentido me siento afortunado, porque he tocado con muchísimos músicos inspirados.”

–Desde que grabó con Miles Davis discos esenciales como *In a Silent Way* o *Bitches Brew* hasta hoy, ¿qué percibe que ocurrió en el jazz?

–Muchísimo, pero fundamentalmente noto que hay más músicos que escriben su propia música original, hay una educación musical más desarrollada desde lo institucional, y en general el músico asume mayores responsabilidades en lo personal.

–¿Podría definir qué es el jazz hoy?

–Una gran tradición de improvisación que está en constante estado de cambio.



“Hoy en el jazz hay una educación musical más desarrollada desde lo institucional.”



Gangster americano *(Ridley Scott, 2007), basada en la vida de un narcotraficante que manejó el negocio de la heroína en Nueva York a fines de los años '60 y comienzos de los '70, y un detective que busca detenerlo (Atlas Lavalle y otros).*

Los Piojos *siguen presentando* Civilización*, su más reciente disco. Polideportivo, Av. Juan B. Justo 3100, Mar del Plata. Mañana a las 21.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La leyenda del tesoro perdido 2 *(Jon Turteltaub, 2007). El explorador y cazador de tesoros Benjamin Franklin Gates debe recuperar un importante mapa y lavar el nombre de un antepasado (Atlas Lavalle, Monumental).*

■ **El mundo mágico de Terabithia** (Gabor Csupo, 2007). Jess y Leslie son dos amigos que inventan un mundo fantástico (Monumental).
■ **Juego macabro** (Kenneth Branagh, 2007). Un escritor de novelas policiales invita a su casa a un muchacho que mantiene una relación amorosa con su mujer (Hoyts Abasto, Atlas Patio Bullrich).
■ **Aliens vs. Depredador 2** (Colin y Greg Strause, 2007). Un problema en una nave espacial lleva a los dos monstruos intergalácticos a un pueblo de Estados Unidos, donde seguirán su batalla (Atlas Lavalle, Monumental).
■ **Días de gloria** (Rachid Bouchareb, 2006). La historia del 7º regimiento de infantería de Argelia, que luchó por la liberación francesa en la Segunda Guerra Mundial (Arteplex Centro, Monumental).
■ **Encantada** (Kevin Lima, 2007). Autoparodia de Disney en la que una princesa es exiliada de su mundo de fantasía animada y aparece en el medio de Nueva York (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental).
■ **Soy leyenda** (Francis Lawrence, 2007). Basada en la novela de Richard Matheson, cuenta la historia del último hombre sobre la Tierra, cuando todos los humanos han sido víctimas de un virus (Atlas Lavalle, Monumental).
■ **El novio de mi madre** (Amy Heckerling, 2007). Comedia sobre una mujer de 42 años que se enreda en una relación con un colega más joven (Atlas Santa Fe, Monumental).
■ **Black book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa (Premier).
■ **Estrellas** (Federico León y Marcos Martínez, 2007). Mezcla de documental y ficción que muestra la experiencia de una agencia de extras en la villa 21 de Barracas (Gaumont).
■ **Café Lumière** (Hou Hsiao-hsien, 2003). Una joven periodista japonesa recorre la ciudad buscando datos de un músico de jazz. Está embarazada y recibe, además, la visita de sus padres (Arteplex Centro).
■ **4 meses, 3 semanas, 2 días** (Cristian Mungiu, 2007). Una joven se quiere hacer un aborto sobre el final del comunismo en Rumania. Ganadora de la Palma de Oro en Cannes (Lorca).
■ **Un pogrom en Buenos Aires** (Herman Szwarcbart, 2007). Exploración sobre la persecución a judíos durante la Semana Trágica en enero de 1919 (Cosmos).
■ **Después del casamiento** (Susanne Bier, 2006). Un comedor popular de la India está a punto de cerrar por falta de recursos, hasta que un misterioso empresario sueco ofrece financiar el proyecto (Premier).
■ **Música nocturna** (Rafael Filippelli, 2007). Un escritor frustrado y una dramaturga a punto de estrenar su obra sufren una crisis de pareja un fin de semana (Tita Merello).
■ **Vitus** (Fredi M. Murer, 2006). Un niño prodigio es presa de un extraño mandato materno de genialidad que lo angustia (Premier).
■ **Quiéreme** (Beda Docampo Feijoó). Un hombre recibe a una niña en su hogar. Es su nieta, cuya madre atraviesa una crisis y no puede cuidarla (Gaumont).
■ **El pasado** (Héctor Babenco, 2007). Un hombre intenta ahogar en su trabajo y en mujeres un viejo amor cuyo fantasma lo acecha (Tita Merello).
■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará (Premier).
■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense (Premier).
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). En esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó (Los Angeles).

OTRO CINE



Los paraguas de Cherburgo, *de Jacques Demy. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17, 19.30 y 22.*

■ **Los 400 golpes**, de François Truffaut. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 13.
■ **Vivir su vida**, de Jean-Luc Godard. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30.
■ **El fuego fatuo**, de Louis Malle. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
■ **Porno Mudo + música en vivo**. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 24.
■ **El carbonero del monte y el duende del carnaval**, de Martín Coria. Museo de Arte Popular José Hernández, Av. Del Libertador 2373. Hoy y mañana a las 19.
■ **El discreto encanto de la burguesía**, de Luis Buñuel. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.
■ **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **El poder de los sentimientos**, de Alexander Kluge. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473. Hoy a las 16.30.
■ **El signo de Leo**, de Eric Rohmer. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 13.
■ **Morgan, un caso clínico**, de Karel Reisz. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 15.
■ **Sin aliento**, de Jean-Luc Godard. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 22.
■ **La ley del deseo**, de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.
■ **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.
■ **Pulqui, un instante en la patria de la felicidad**, de Alejandro Fernández Mouján. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez. Mañana a las 19.30. **Gratis**.

MUSICA



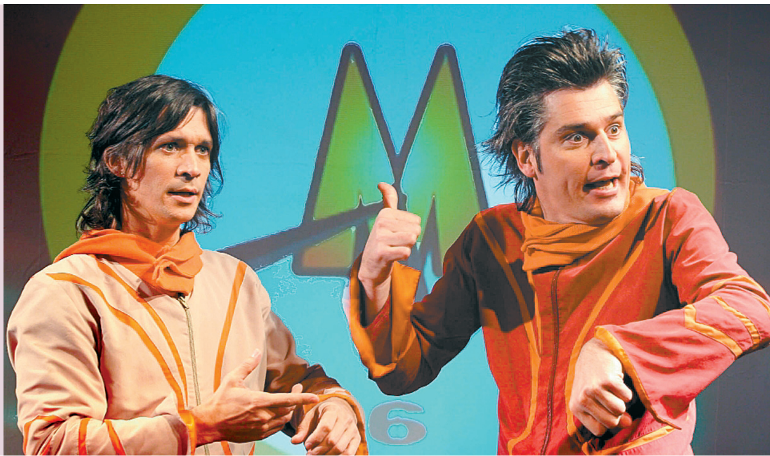
Fabiana Cantilo *presenta su CD* Hija del rigor. *La Trastienda Summer Club, Av. de los Lagos 7010, Ruta 27 Km 6,5, Tigre. Hoy a las 21.*

■ **Luis Salinas y Lito Epumer**. C.C. Paseo Quinta Trabucco, Melo 3050, Vicente López. Hoy a las 21. **Gratis**.
■ **Dave Holland Quintet y Escalandrum**. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 22.
■ **La Vela Puerca**. Costanera y Dorrego, Monte Hermoso. Hoy a las 18. **Gratis**.
■ **Santiago Vázquez**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.
■ **La reunión: los Borda**, Lidia y Luis Borda. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Rubén Rada y Javier Malosetti**. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar. Hoy a las 22.
■ **Botafogo**. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar. Mañana a las 24.
■ **Arbolito**. C.C. América Libre, Mar del Plata. Hoy a las 21.
■ **Miranda!** The Roxy Club, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.
■ **Leo Masliah**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
■ **Dante Spinetta y otros**. Parque Lezama, Brasil y Defensa. Hoy a las 20. **Gratis**.
■ **La Mississippi Blues Band**. Abbey Road, Juan B. Justo 620. Hoy a las 21.30.
■ **Los Cafres**. Diagonal Rivadavia y Costanera, Mar de Ajó. Hoy a las 19.30.
■ **Gustavo Bergalli Jazz Quartet**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.
■ **Livia Barbosa y Ricardo Nolé** presentan *Entre Gershwin y Gardel*. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
■ **Gillespie y Será lo que da**. Parador La Caseta, Mar del Plata. Mañana a las 18.
■ **Francisco Bochatón**. Del Mar y Retama, Pinamar. Mañana a las 17.
■ **Alejandra Zilberberg**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 00.30.
■ **De noche**, de Alejandro Tantanian. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a las 00.30.
■ **Willow** en el Festival de Música Celta. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
■ **Nora bilous**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.
■ **Iván Noble y Antonio Birabent** en el ciclo Música urbana. Anfiteatro Griego de la Costanera Sur, Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Mañana a las 21. **Gratis**.
■ **Ricardo Lew y Ricardo Nolé**. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.
■ **Zurich Gala del Mar**, con la Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata. Escalinatas de Playa Grande, Mar del Plata. Hoy a las 21. **Entrada: un alimento no perecedero**.
■ **O'Connor íntimo**. Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. Hoy a las 21.
■ **Las pastillas del abuelo**. The Roxy, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell. Hoy a las 21.
■ **Quiero llenarme de ti**, homenaje a Sandro. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 24.
■ **Hot Club de Boedo**, dirigido por Waldo Fonseca. Auditorio AMIA, Pasteur 633. Hoy a las 22. **Gratis**.
■ **Típica & Jazz**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.
■ **Los Cosos de al Lao**. Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.
■ **Baraj-Braylan** presentan *Desde el alma*. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.
■ **Aire Flamenco**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.
■ **90 Sapos y Décima**. Blues Especial Club, Almirante Brown 102. Hoy a las 23.
■ **Vetamadre**. El Búho, 22 entre 3 y 5, Claromecó. Mañana a las 19.
■ **Rockas viejas**. Parador Sólo Rock & Roll, Querini y Costanera, San Bernardo. Hoy a las 15.
■ **La Valvular**. Playón Municipal, Costanera y Zuviría, San



Cara de fuego, *de Marius von Mayenburg. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.*

Los Cazurros *presentan* Diversión. *Teatro Enrique Carreras, Mar del Plata. Hoy a las 20.30.*



Bernardo. Hoy a las 17.
■ **Séptima Ola**. Parador El Límite, Pinamar. Hoy a las 23.

TEATRO



Dolly Guzmán no está muerta, *de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.* **Reestreno**.

■ **El día que Nietzsche lloró**, dirigida por Lía Jelín. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 21. **Reestreno**.
■ **Venecia**, de Jorge Accame dirigida por Santiago Doria. Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30. **Reestreno**.
■ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30. **Reestreno**.
■ **El gato que pesca**, de Gastón Cerana. Teatro La Comedia, Rodríguez PEña 1062. Hoy a las 21. **Reestreno**.
■ **El fantasma de Canterville**, musical de Cibrian-Malher. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20. **Estreno**.
■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23. **Reestreno**.
■ **Me llamo Bertolt Brecht**, de Sami Zarember. Auditorio AMIA, Pasteur 633. Hoy a las 21. **Unica función**.
■ **Los monstruos sagrados**, de Jean Cocteau, dirigida por Rubén Szuchmacher. Teatro Brodway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
■ **Orégano**, de Sergio Lobo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
■ **Señorita Julia**, de August Strindberg. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.
■ **Otros tiempos de vivir**, de Thornton Wilder, dirigida por Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Mujeres en el baño**, de Mariela Asensio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y mañana a las 21.
■ **Milagro**, del grupo Rancho Aparte, dirigida por Gerardo Hochman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 20.
■ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Educando a Rita**, dirigida por Eugenio Zanetti. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Mientras como chocolate**, dirigida por Elida Martínez. Teatro Municipal de la Torre, Constitución 687, Pinamar. Mañana a las 22.30.
■ **La felicidad**, de Javier Daulte, con Gloria Carrá y Marita Ballesteros. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 20.
■ **El diario privado de Adán y Eva**, sobre texto de Mark Twain, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La Celestina**, de Fernando Rojas. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
■ **El hombrecito**, de Carlos Pais y Américo Torchelli, dirigida por Cristian Sabaz. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.
■ **Cómicos de remate**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.30.
■ **Konga, el callejón de los espejos**, de Jean-François Casanovas y Eduardo Solá. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 21.30.
■ **En la cama**, de José María Muscari. Teatro Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Sueño de barrio**, sobre texto de Roberto Fontanarrosa. Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
■ **Piedra, papel y tijera**, de Griselda Gambaro. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 22.30.
■ **El Día D**, sobre El Diario de Ana Frank. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 20.30.
■ **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Teatro Arlequines, Venezuela 1117. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Ricardo III**, de William Shakespeare. Teatro de San Telmo, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
■ **Secretos...**, de Claudio Pérsico. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
■ **Monólogos del pene**, de Pablo Misacantano. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 20.15 y 23 y mañana a las 20.15.
■ **Maximiliano, 10 años después**, de Viviana Ruiz. C.C. El Séptimo Fuego, Mar del Plata. Hoy las 22.
■ **Mandalah**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas, Ferrari 252. Hoy a las 21.
■ **El espermatozoide alienado**, de Pablo Misacantano. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21.45 y mañana a las 21.30.
■ **Ni la peor de mis pesadillas**, del grupo de teatro Buenos Aires, dirigido por Carlos de Urquiza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **Me llamo Juan Ramón Jiménez**, de Salvador Collado. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **inVersión extraterrestre**, de Pablo Mikozzi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.

DANZA



Liliana Belfiore, danzas de amor. *Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.30 y 23.*

■ **Tango a tierra**, dirigido por Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **Cuentos de Ballet, Coppelia, la muñeca animada**, coreografía de Liliana Belfiore. Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.
■ **Cuentos de Ballet, La Cenicienta**. Teatro RE FA SI, Av. Luro 2320, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.

PIBES



Las aventuras de Martín Rueda. *Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 18.30.*

■ **Doña Pata metió la pata**, del Grupo Azul. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy y mañana a las 18.
■ **Techito por si llueve**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
■ **Blancanieves**, versión libre de Liliana Quartuccio. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.
■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**, por el grupo Alas. Hoy y mañana a las 17.
■ **Drácula, una historia de amor**, de Gerardo Dispenza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.
■ **Caperucita Rock**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.
■ **Drácula, el murciélago**, dirigida por Julián Collados. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.
■ **Grandes pormenores navideños**, del grupo Teatro Mágico Alparamis. Teatro Mágico Alparamis, Av. Del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18.

ETC.

■ **Carlos Barragán – La Magia**, show. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30. **Estreno**.
■ **Pinturas del Noroeste**, exposición. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 10.
■ **La plaza de la victoria**, espectáculo de Ilay Martínez. Hoy las 19 en el Parque de la Ciudad y mañana a las 19 en la Plaza Mafalda.
■ **Filosofía y meditación**, conferencia de Swami Shivapremananda. Gallo 1261. Hoy a las 18.30. **Gratis**.
■ **Postales porteñas**. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy y mañana desde las 11.
■ **Blanco**, muestra colectiva de pintura. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy desde las 10 y mañana desde las 12.
■ **IUNA Artes Multimediales, exposición 2007**. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 10.
■ **Gastón Viñas** expone *Schmerzen*. Espacio Historieta del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 10.

CINES

BORDER TOWN
(Ciudad al límite). Dir.: Gregory Nava, con Jennifer López y Antonio Banderas. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano)

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs. (Lunes a miérc. también: 19.50 hs.)

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.10 hs.)

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.15 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA
Dir.: Gabor Csupo, con Josh Hutcherson y Anna Sophia Robb. (En castellano) P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15 y 17 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.45, 19.35, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 22.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30 y 20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.15 y 20.40 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.45 y 20.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.40 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 16.50, 17.40, 18.45, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO MACABRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.30, 13.30, 14.50, 17.40, 18.20, 19.50, 22.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20, 14.30, 15.50, 17, 19.20, 20.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.40 y 16.30 hs. P/13.
SUSPIROS DEL CORAZON: 13, 15.10, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.30, 15, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.20, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
ENCANTADA: 12.05, 14.30, 16.50, 19.15 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.20, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 11.20, 15.25 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.10, 17.30, 18.10, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 11.40, 13.10, 13.30, 14, 16.30, 18.10, 19, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.05, 13.50 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.25, 14.10, 17.10, 20.20 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 11.05, 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 11.10, 16, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 11.40, 13.40, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.20, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.05, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 13.50, 14.50, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. P/13.
EL NOVIO DE MI MADRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50, 16.50, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 19.45 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 15.30 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GIGANTES DE VALDES: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 16.10, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.10 y 16.40 hs.P/13.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.20, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.20, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.05, 14.50, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.25, 15, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.55, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 11.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.45 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.25, 13.35, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.25, 16, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13.30, 15.45, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOY LEYENDA: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GIGANTES DE VALDES: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.50, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.10 y 22.05 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SOY LEYENDA: 15.10, 17, 20.30 y 22.20 hs P/16.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15.20, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 17.10 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.15, 16 y 20.15 hs. (En castellano) P/13
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
GANGSTER AMERICANO: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.30, 20 y 21.50 hs P/16.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA TRAMPA DEL DIABLO (Checoslovaquia-1961) Dir.: Frantisek Vlacil. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS (Checoslovaquia-1966) Dir.: Jiri Menzel. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 18.30 hs.
JOE COLA LOCA (Checoslovaquia-1964) Dir.: Oldrich Lipsky. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Lunes: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 12.30 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 15.30
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.
DIAS DE GLORIA (Francia) Dir.: Rachid Bouchareb. P/13. **Hoy**: 18, 23.30 y trasn. 1.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
LOS 400 GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud y Claire Maurier. **Hoy**: 14 hs.
JULES ET JIM (Francia-1962) Dir.: François Truffaut, con Jeanne Moreau, Oskar Werner y Henri Serre. **Hoy**: 16 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES (Argentina-2007) Dir.: Herman Szwarcbart. **Hoy**: 17 hs.
VIVIR SU VIDA (Francia-1962) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Sandy Rebbot. **Hoy**: 18.30 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 20 hs.
EL FUEGO FATUO (Francia/Italia-1963) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet, Léna Skerla y Jeanne Moreau. **Hoy**: 22 hs.
PORNO MUDO + MV con National Sex Chamber Orchestra. Coord. Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquiteto de pasiones, risas y lágrimas.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano, Rossy de Palma y María Barranco. **Hoy**: 20 hs.
LA LEY DEL DESEO (1986) Dir.: Pedro Almodóvar, con Eusebio Poncela, Carmen Maura y Antonio Banderas. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1972) Dir.: Luis Buñuel, con Stephane Audran y Jean Pierre Cassel. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. **Hoy**: 21 hs.
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO (1971) Dir.: Elio Petri, con Gian María Volonté y Mariangela Melato. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Reencuentro con "Jacques Demy" (Ent.: $ 7)
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Francia/Alemania-1964) Dir.: Jacques Demy. Sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 26 de enero**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:

DAVE HOLLAND QUINTET

Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". **Hoy**: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
NESTOR EN BLOQUE: "Rompiendo el silecio". Miércoles: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**EL DIA D**. Basado en "El diario de Ana Frank". Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LILY KAHAN & MARISA INI: "Típica &Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NORA BILOUS (voz). Con Juan Rivero (piano). Cantante invitada: Verónica Marchetti. Tangos y folclores. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II)
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Alejandra Fidalme, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adaptación y dirección: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE**(La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes 20:30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Te vas a enamorar en la noche mas sensual. Musical con canciones de amor más importantes de todos los tiempos y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION 2**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
JETTATORE! de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SOR-PRENDIDAS, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier "Cardenal" Domínguez, Hernán "Cucuza" Castiello y Jorge Fara**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.



(voz-guitarra) "La Reunión". Luis probablemente uno de los mejores guitarristas de tango... Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**UNA NOCHE IDISHE**. El Klezmer de Hollywood. Con **Gustavo Bulgach** (clarinete-saxo), Germán Meira (guitarra), Gerardo de Mónaco (bajo), Sergio Iriarte (batería-percusión), Alejandro Franov (acordeón), **Divina Gloria** (vocales Yidishes). Invitado: **Gonzalo Bergara** (guitarra). Martes: 21.30 Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Un espectáculo de tango diferente. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-SERGIO GRUZ. El pianista y compositor argentino radicado en París pta. temas de su CD: "Ensemble". Jazz. Viernes: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 18)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Waldo Fonseca (guitarra-arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete y Dir.). Explorando la época de oro de jazz. Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (tetralogía criolla) "Las dos orillas". Invitado: **Walter Hidalgo** (bandoneón-voz). Viernes: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**GEORGINA HASSAN** (voz) pta. su CD: "Primera Luna". Domingo: 21.30 hs.
-**FEDERICO PECCHIA**. Guitarrista y cantante de música popular. Adelantará material de su disco junto a un invitado diferente cada lunes. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.
-**EL NATTY COMBO** pta. su CD: "Impulso". Sergio Colombo. Viernes: 21 hs.
-**COMPASS ANIVERSARIO** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. Invitados: Dúo **Los Updates** (México/Chile), electropop liderado por Jorge González (voz ex "Los Prisioneros" y "Señor Coconut"; **PHONORAMA** (Lado B). Viernes trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-JULIAN TEUBAL (piano-composiciones) y **Sin Rumbo** ptan. su: CD "Cada momento que pasa" y adelantos del próximo material. Marek Stefan (bandoneón), Andy Inchausti (percusión) y Pablo Carreras (violín). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxo y percusión) y Jerónimo Carmona (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**LEVAS CRUZADAS** "Banda de metales": Miguel "El tano" Hornes-Nahuel "El turco" Aschei (trompetas), Martin "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete) Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El vara" Ferrelli (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería), Juan "El cano" Canosa (tuba, arreglos y Dir.). Ritmos de Nueva Orleans y composiciones propias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LITO EPUMER** (guitarra). Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**WILLOW**: Daniel Lescano (guitarra), Matías Campopiano (teclado), Pablo Ibar (flauta) y Natalia Fernández (percusión). Música celta e incluye música tradicional irlandesa y gallega. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**LA MAR EN COCHE**. Banda de 11 integrantes. Música porque sí, música vana. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Patricia Sosa, Katie Viqueira** y **Sandra Luna**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
IVAN NOBLE-ANTONIO BIRABENT. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
-CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: Adriana Szusterman. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
-C.NICIENTO. Grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MILAGRO "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **Ezequiel Borra**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Osvaldo Bossi, Paulina Vinderman y Eduardo Mileo. Músicos: "Mono Fontana". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-QUIEN DICE QUE ES FACIL? (Argentina-2006). Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. **Hoy**: 21 y 23.30 hs. Ent. libre
-PULQUI "Un instante en la patria de la felicidad" (Documental/Argentina-2007). Dir.: Alejandro Fernández Mouján. Domingo: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
DANTE SPINETTA, **Clan Oculto**, **Iluminate**. Hoy: 20.30 hs.

PARQUE RIVADAVIA
Rivadavia al 4900. (Caballito). Unipersonal de
LEONOR BENEDETTO. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 21, 21.30 PESCADORES, LA CIUDAD DE LOS OJOS CERRADOS (con la presentación Directora y protagonistas) Dir: Silvana Jarmoluk

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 21, 21.30 OLEANNA. (USA / G. Bretaña, 1994).Dir. David Mamet. Con William Macy y Debra Eisenstadt.$6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 22/Mie 23, 21.30 IÑAKI URLEZAGA. Gala de Ballet. Mar 29, 21.30 MAXIMILIANO GUERRA. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal Gral San Martín. Sala Payró. Lun/Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA. Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Mar 22, 22.00 EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Unipersonal con Mónica Cabrera. Mar 22, 23.45 PASSPORT. Sala Puerto. HOY, 23.00 GARDENIAS, PARA TI… (Danza-Teatro) Dir. Andrea Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20 aniversario. Dir. Ana M. Zaninetti. Dom 20, 22.30 Cía de Ballet ARTIZAR presenta MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Ballet Neoclasic. Dir. Silvina Spampinato. Lun 21, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Dir. A Orfino. Lun 21, 23.00 BALLET ANWAR presenta LUNA DE SAHARA de Marcela Serdá.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21.00 ESA QUE NO ERES Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Dir Mauro Molina. HOY, 21.30 Compañía de Teatro Poquelín presenta SITUACIÓN BAJO CONTROL. Dir Héctor Rodriguez Brussa. HOY, 22.30¿QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA? de Inés Mariscal. Dir Carlos Castaño HOY, 23.00 Grupo "La esquirla" presenta LA GRANADA de Rodolfo Walsh

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir Antonio Mónaco. Dom 20, 21.30 "CARMEN por NUMEN Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí. Lun 21, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Danza/Teatro Dir: Magenia Mugica. Mar / Mie, 22.00 EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL de Pancho O´Donnel. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac. Dir Héctor Martiarena. HOY, 23.00 (Dom 21.30) LOSOTROS NOSOTROS. Javier Cura (Argentina/Italia) – Leilani Weiss (Chile/Italia)

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 Sáb 22.00 MAXIMILIANO 10 AÑOS DESPUES. Dir Viviana Ruiz

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. HOY, 21:30 unicas dos presentaciones en Mar del Plata de LES LUTHIERS presentando su espectaculo LOS PREMIOS MASTROPIERO. Localidades en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 22, 23.45 EL FUTBOL CONTO UN CUENTO con ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 22.30 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 19.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001.Sala Piazzolla. Lun 21, 21.30. SUSANA RINALDI. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. Lun 21, 22.30 FONEMA (música francesa – soul – bossa nova). Mar 22, 22.00 LETSIDE TRIO: DEL HOYO – HERRERA – PUJOL. Café Teatral. Hoy, 23.30 KARINA BEORLEGUI (tango). Sala Puerto. Dom 20,21.00 EL PUERTO SUENA A GUITARRAS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571.
Dom 20, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone con TANGO FURIA de Emmanuel Marín en MUSICA MAESTRO ...QUE SIGA EL BAILE de Miguel Toscano. Mar 22, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Dir. N Di Rago. Mar 22, 23.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. INV. Adriaana Ramos y Ballet Manantiales

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, , 21.30, MISSISSIPPI noche de blues. Dom 20, 20.30 RESCATE en vivo (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. HOY, 21.00 LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Mar 22,21.30 LA 25. Jue 24, 21.30 KAPANGA. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

RADIO CITY
San Luis 1750. Mar 22, 23.00 VALERIA LYNCH. Unico recital. Loc en venta en el teatro.

ROXY
San Luis 1750. Mie 23/jue 24, 23.00 LA NUEVA LUNA. Unicas presentaciones. Vie 25, 23.00 VOX DEI en Concierto. Dom 27, 23.00 MARCELA MORELLO presentando sus mejores canciones. Loc en venta en el teatro

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. HOY, 19.30 AD LIBINTUM. Música antigua. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 LUIS CARO presenta CANCIONES MÍNIMAS dedicado al poeta Juan Gelman. Dom 20, 21.30 Ciclo Traiga su manta y escuche presenta a AVALON LAND Musica Celta

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Lun 21, 20.30 Llega a Mar del Plata 100% LUCHA – POR LA UNIFICACION DEL TITULO. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 18 a 1.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Probables chaparrones. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 14°. Máxima: 26°.

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 14°. Máxima: 27°.

Rep



Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania Federal

La banalidad del amor

Sí. Tal cual. En vez de *La banalidad de la Maldad*, como subtituló la ensayista judía Hanna Arendt su libro sobre Eichmann, se ha estrenado una obra teatral en Alemania que lleva por título *La banalidad del amor*. Y justo se refiere a la relación entre la misma Hanna Arendt con el filósofo alemán Martín Heidegger, quien en 1933 se afilió al partido nazi. Una relación que nadie –la mayoría– ha podido entender todavía. La autora de la obra de teatro también es judía, se llama Savyon Liebrecht y trata de interpretar en la obra de ficción esa relación entre dos personas tan distintas en sus ideologías. La obra se ha estrenado con un gran éxito de público. No es para menos.

Antes de morir, Hannah Arendt declaró: “Me siento elevada hasta hoy por Heidegger como ser pensante y como mujer”. Sí, una escritora que describió como pocos la miseria absoluta de pensamiento del nazismo.

El comienzo de esa relación fue la del profesor con la alumna. Heidegger era ya, a los 35 años, en 1924, un profesor de filosofía cuyos libros habían comenzado a trascender en todo el mundo. Ella, de 17 años, era su alumna. Profesor y alumna pasaron muchas horas muy enamorados en una cabaña no muy lejana de la casa de Heidegger, quien era casado con dos hijos. La relación amorosa fue muy intensa entre 1924 y 1926, hasta que después ella se fue a estudiar a otra universidad. En 1929 Hanna se casó con el escritor Günther Anders. En 1933 ella comienza a hacer una labor muy intensa en defensa de los judíos alemanes y Heidegger se afilia al partido nazi y es elegido rector de la Universidad Albert-Ludwig.

La pregunta es: cómo un hombre de estudios y pensamientos tan profundos como Heidegger pudo apartarse tan profundamente de la ética. Nunca pidió disculpas a la humanidad por haber apoyado en ese momento a un régimen absolutamente racista y totalitario. Tal vez al quedar al desnudo su equivocación o su oportunismo podría haber declarado: sí, yo tal vez fui un genio pero no fui un sabio. Me dejé llevar por los entusiasmos (tal vez la mejor palabra sería oportunismo) de ese entonces pero no supe jugarme por los principios éticos que tienen que ser irrenunciables en todo momento, aunque sea ante el peligro de muerte, de cárcel, de pérdida de posición y más cuando se es un docente famoso. No, nunca se sintió culpable de nada.

Hanna Arendt fue presa por la Gestapo en 1933. En 1937 le fue quitada la ciudadanía alemana y finalmente emigró, primero a Francia y desde 1941 vivirá en Estados Unidos. Allí dedicó sus mejores horas a luchar contra el Holocausto y formó parte de la Reconstrucción Cultural Judía. Terminada la guerra, en 1950, Hanna volvió a visitar a Heidegger y mantuvo una nutrida correspondencia con él hasta que Heidegger murió en 1976. Además se preocupó para que los últimos libros de Heidegger se editaran en Estados Unidos y que las traducciones sean excelentes.

Pero claro, el tema no es sólo Heidegger, sino también Hanna Arendt. Ella, que vivió en carne propia toda la injusticia nazi y su total irracionalidad. Ella que asistió al juicio de Eichmann y supo describir en su libro toda la trivialidad de un asesino de masas, un autor de crímenes de lesa humanidad, pero al mismo tiempo un representante típico de un sistema al que adhirió su amado Heidegger. Cómo nos puede explicar ella que, después de la caída del nazismo, fue a visitarlo y no le pidió que reconociera públicamente haberse equivocado. No, sigue su amistad. Hanna Arendt se conforma tal vez con la única defensa de sí mismo que ensaya Heidegger: “Hitler me engañó, me traicionó”. Un hombre de la inteligencia de Heidegger no puede dejarse engañar por un demagogo que ya en los años ’20 basó su marcha hacia el poder con su injustificable racismo. Hanna Arendt escribirá muchos años después, buscando una interpretación, tal vez de Heidegger o tal vez de ella misma, lo siguiente: “Nosotros, que queremos honrar a los pensadores, y aunque nuestro lugar de residencia se encuentre en el centro del mundo, no podemos dejar de sentir como llamativo y al mismo tiempo enojoso que tanto Platón com Heidegger –cuando se referían a situaciones humanas– buscaran refugio en tiranos y ‘Führer’.” A esa pasión ella la llamó *deformation profesionelle*. Y añade: “Esa inclinación hacia lo tiránico teóricamente puede adjudicárles a casi todos los grandes pensadores (Kant sería una gran excepción)”. Citándolo a Heidegger continúa: “Muy pocos tenían la capacidad de asombrarse ante la sencillez... tomar ese asombro como lugar habitable... en estos pocos es últimamente igual hacia dónde nos llevan las tormentas del siglo. Porque el huracán que atraviesa el pensamiento de Heidegger –como aquel que todavía nos roza desde la voz de Platón– no tiene nada que ver con el siglo. Proviene de lo más antiguo y deja algo concluso que, como todo lo concluso, atañe al pasado”.

Palabras... Para justificar a quien tal vez seguía siendo, en lo más recóndito, su amor de adolescente. O para justificarse a sí misma. Por qué para un apenas lacayo de cuarta como Eichmann, la pena de la horca, y a Heidegger, la comprensión dentro de la crítica rebuscadamente filosófica. Para Eichmann, el ejecutor, nada más que la soga al cuello. Para Heidegger –que dio el ejemplo en 1933 de afiliarse al partido nazi y así influenciar a sus miles de alumnos y de lectores en su tierra y en el mundo entero–, a él nada más que explicar todo como “una deformación profesional”. ¿Es banal el amor o son banales los que justifican todo a través del amor? Una pregunta difícil de contestar. Ni el amor es banal ni la maldad es banal, aunque muchos se comportan en forma banal con expresiones profundas. (Esto no implica ninguna crítica a los títulos de la obra de Hannah Arendt ni a la obra teatral de Savyon Liebrecht, al contrario, son títulos mordaces que hacen pensar.)

Hanna Arendt escribirá en 1949 que para ella los dos más grandes filósofos de su época fueron Heidegger y Jaspers. La pregunta es: ¿a la humanidad y al propio Heidegger les sirvió de algo en la vida ser “grande”, cuando se falta tan profundamente a la ética?

Pero en esa misma Alemania se demuestra lo que es la verdadera conducta ética. El 15 de enero concurrieron más de setenta mil personas (cálculo del diario principal de Berlín, *Tagespiegel*) a llevar claveles rojos a la tumba de Rosa Luxemburgo, a 89 años de su cobarde asesinato por militares en Berlín. Se repite así un homenaje que se cumple todos los años. No hay figura que se recuerde así, en ninguna parte del mundo. Ni grandes pensadores, ni héroes históricos, ni políticos. Es un increíble ejemplo de respeto, recuerdo y admiración por la obra y la ética de esa mujer. Sus profundos escritos acerca de cómo el mundo debía luchar por un sistema definitivo que trajera la paz eterna y terminara con las injusticias sociales deberían ser lectura en todos los últimos años de los colegios secundarios y de las universidades, y tema preferido en centros culturales. Fue pacifista y por su lucha estuvo presa en las cárceles del Kaiser casi los cuatro años de la Primera Guerra Mundial. Fue en ese tiempo fundadora del Grupo Internacional Antimilitarista. Propuso siempre la solidaridad internacional de los trabajadores y por eso sostenía que ningún trabajador alemán debía apretar el gatillo contra un trabajador francés o de cualquier otra nación. Cuando, pese a su lucha, se declaró la guerra, dijo: “Cuando escuché la noticia, pensé en suicidarme. Me di cuenta de que había vencido el oportunismo”. Ese oportunismo e irracionalidad que costó la muerte de miles de jóvenes. Rosa estaba contra la violencia y señalaba que el arma fundamental para la revolución obrera debía ser la huelga general. Fue una luchadora contra la pena de muerte. Y defendía la Libertad como un fundamento absoluto de la sociedad. Su frase que más trascendió en la historia fue: “Libertad es siempre la Libertad del que piensa distinto”. Durante la revolución alemana, el 15 de enero de 1919, fue detenida en el hotel Eden, y en la puerta misma el suboficial Runge le dará un culatazo en la cabeza y luego será asesinada por el teniente Souchon, que le pegó un tiro en la sien. Terminaba así esa cabeza que tantos principios profundos enseñó a la humanidad.

En el recordatorio del martes pasado, ante su tumba, se vio a jóvenes y viejos con lágrimas en los ojos. Su tumba quedó cubierta totalmente por claveles rojos que llevaron cada uno de los asistentes. Un diario tituló el acto así: “El día en que faltaron claveles rojos en Berlín”. Y se escucharon las viejas canciones obreras de siglos pasados.

Un ejemplo. Es curioso: los héroes de la sociedad en sus monumentos no son recordados, amén de algún acto oficial cada cincuentenario de su muerte. Pero a Rosa Luxemburgo la recuerdan como a nadie, año tras año, después del espantoso y cobarde crimen.

Que tengan esto en cuenta todos aquellos que aman el poder por el poder mismo. La historia va filtrando y sólo quedan aquellos que dieron sus vidas por esa palabra con la que comenzamos: la Etica, que es siempre el no rotundo a la muerte y el firme sí a la Vida.

No hay amores banales, como tampoco hay crímenes banales.


Rosa Luxemburgo.